

ଓସ୍ତ ସଂସ୍କରଣ—ଜ୍ଞାପଣ, ୧୦୬୬

ଡି-ଏମ୍, ଲାହିଭେରୀ

୫୧୩୩ କର୍ମଓଗାଲିଶ ଷ୍ଟାଟ, କଲିକାତା—୬ ହହିତେ ଜ୍ଞି:ଗାଶାଳନାମ ମଜୁମଦାର

କର୍ତ୍ତୃକ ଶ୍ରକାଶିତ ଓ

ସାଶି-ଜ୍ଞି ପ୍ରେସ, ୮୦ ବି ବିବେକାନନ୍ଦ ରୋଡ୍ ହହିତେସୁକୁୟାର ଚୌଧୁରୀ କର୍ତ୍ତୃକ ମୁଦ୍ରିତ

নিবেদন

আমার অনেক মৌলিক রচনাকে অনেকে অল্পবাদ মনে করেন, আর এই বইখানা অল্পবাদ বলিয়া ঘোষণা করা সত্ত্বেও ইহাকে অনেকে আমার মৌলিক রচনা বলিয়া মনে করিয়াছেন। এই ভ্রম দূর করিবার জন্ত পুনরায় বলিয়া দেওয়া দরকার যে, ইহা বিখ্যাত রুশ লেখক গোগল-এর বিখ্যাত নাটক গভর্নেন্ট-ইন্সপেক্টর-এর অল্পবাদ। সর্বত্র মূলের মাহাত্ম্য রক্ষা করিতে পারিয়াছি বলিয়া মনে হয় না। অনেক স্থলেই প্র. না. বি. গোগলের মহিমা কল্প করিয়া ফেলিয়াছেন। সর্বত্র আক্ষরিক অল্পবাদ করা সম্ভব হয় নাই—দুইটি নূতন চরিত্রও সৃষ্টি করিতে হইয়াছে। তবে অধিকাংশ পাঠকেরই মূলের সহিত পরিচয় নাই—কাজেই কোন অনুবিধা হইবে বলিয়া মনে হয় না।

প্র. না. বি.

পাত্র-পাত্রী

ম্যাজিষ্ট্রেট	—	মিঃ পঞ্চানন প্রচণ্ড, রায়বাহাদুর		
জজ	—	মিঃ জগদ্ধাত্রী সিংহ		
সিভিল সার্জন	—	মিঃ রামচন্দ্রম্ পিলাই		
হেডমাষ্টার	—	শ্রীনিধিরাম হাজরা		
পোস্টমাষ্টার	—	শ্রীনিরাপদ মুশ্তফী		
পুলিস সুপার	—	মিঃ কর্তাপদ রায়		
দাতব্য-বিভাগের কর্তা	—	শ্রীরসময় ঘটক		
বনরামবাবু	}	বড় রায় সাহেব	}	স্থানীয় জমিদারদ্বয়
ধনরামবাবু				
অনঙ্গ চম্পটি	—	কলিকাতার একজন কেরানী		
মুকুন্দ	—	ঐ ভৃত্য		
ম্যাজিষ্ট্রেট-পত্নী	—	বনলতা দেবী [২য় পক্ষের]		
রমলা	—	ঐ কন্যা [১ম পক্ষের]		
কুমলা	—	ঐ কন্যা [২য় পক্ষের]		
মিছরি	—	ঐ দাসী		
চন্দন সিং	}	—	}	পুলিস কন্টেব্লগণ
পুরন্দর সিং				
পঞ্চলাল				
দুলবাজ খাঁ				

স্থান ... দিনাজসাহী সহর
কাল ... বর্তমান

প্রথম অঙ্ক

ম্যাজিষ্ট্রেটের বাংলো : ড্রয়িং-রুম

ম্যাজিষ্ট্রেট, জজ, পুলিশ-সুপার, সিভিল সার্জন, হেডমাষ্টার, দাতব্য-বিভাগের
কর্তা প্রভৃতি

ম্যাজিষ্ট্রেট। একটা দুঃসংবাদ দেবার জন্তে আজ আপনাদের এখানে
ডেকেছি। শিগগিরই একজন ইন্সপেক্টর আসছে।

জজ। ইন্সপেক্টর ?

দাতব্য-কর্তা। ইন্সপেক্টর ?

ম্যাজিষ্ট্রেট। হ্যাঁ, একজন গভর্নেন্ট-ইন্সপেক্টর—কলকাতা থেকে, ছদ্মবেশে,
সিক্রেট অর্ডার নিয়ে।

জজ। কি দুঃসংবাদ !

দাতব্য-কর্তা। দুঃসংবাদ ব'লে দুঃসংবাদ। এমনতেই আমাদের বিপদ-
আপদের যেন অভাব আছে ? তার ওপরে আবার—

হেডমাষ্টার। তার ওপরে আবার সিক্রেট-অর্ডার ! কি সর্বনাশ !

ম্যাজিষ্ট্রেট। একটা যে কিছু বিপদ আসছে, তা আমি বুঝতে পেরেছিলাম।

কাল সারারাত আমি ইঁদুরের স্বপ্ন দেখেছি—প্রকাণ্ড দুটো কালো ইঁদুর
আমার কাছে এসে গাঁ শুঁকে চ'লে গেল। তখনই মনে হ'ল, একটা বিপদ
আসছে। আর ভোরবেলা উঠেই এই সংবাদ।...যাক, চিঠিখানা
আপনাদের প'ড়ে শুনিয়ে দিই। আমার বন্ধু বীরনগরের রায় সাহেবকে
তো আপনি জানেন [দাতব্য-কর্তার প্রতি]। রায় সাহেব লিখেছেন,
'প্রিয় রায় বাহাদুর' [চিঠিখানার বিশেষ বিশেষ অংশ পড়িতে লাগিলেন]
কোথায় গেল—এই যে, 'অস্তান্ত সংবাদের মধ্যে একটা বিশেষ খবর এই
যে, এই বিভাগ—তার মধ্যে আবার আমাদের জেলা পরিদর্শনের জন্ত

একজন ইন্সপেক্টর ছদ্মবেশে আসিয়া পৌঁছিয়াছেন ; তিনি ইন্সপেক্টর বলিয়া নিজে পরিচয় দেননা, সাধারণ লোক হিসাবে চলাচল করিতেছেন। এই খবর একান্ত বিশ্বাসজনক সূত্রে প্রাপ্ত। আমি তো জানি যে, সাধারণ মানুষ-স্বভাব দুর্বলতা আপনার আছে, কারণ কোন বিচক্ষণ মানুষই স্বযোগ আসিলে ছাড়িয়া দেয় না।” [একটু থামিয়া, কাসিয়া] এখানে তো সকলেই আমরা বন্ধু, কাজেই... [পুনরায় পড়িতে লাগিলেন] “আমি পূর্নাঙ্কেই আপনাকে সাবধান করিয়া দিবার জন্ত এই পত্র লিখিতেছি যে, যে কোন মুহুর্তে এই ইন্সপেক্টর আপনাদের মধ্যে গিয়া পৌঁছিতে পারেন, যদি তিনি ইতিমধ্যেই ছদ্মবেশে গিয়া না পৌঁছিয়া থাকেন। হয়তো তিনি এখনই আপনাদের মধ্যে বসবাস করিতেছেন, আপনারা জানিতেও পারিতেছেন না। গতকল্য আমি—”...যাক, এবার তাঁর পারিবারিক সংবাদ আরম্ভ হ’ল, “গতকল্য আমার ভগ্নী ও ভগ্নীপতি রতনবাবু আসিয়া পৌঁছিয়াছেন। রতনবাবু আরও মোটা হইয়াছেন এবং অবসর পাইলেই বসিয়া বসিয়া বাঁশী বাজান।” ইত্যাদি, ইত্যাদি। যাকগে। তা হ’লে ব্যাপার হ’ল এই—

জজ। দুঃসংবাদ সন্দেহ নেই। কিন্তু কেন এমন হ’ল ? নিশ্চয় কোন জরুরি কারণ আছে।

হেডমাষ্টার। সত্যি রায় বাহাদুর, কেন এমন ঘটল ? ইন্সপেক্টর কেন আসতে যাবে ? আপনার কি মনে হয় ?

ম্যাজিস্ট্রেট। [দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিয়া] কেন আর কি ? ভবিষ্যৎ ! ভবিষ্যৎ ! এতদিন অস্ত্রাণ্ড জেলায় গিয়েছে, এবার আমাদের পালা।

জজ। অত সহজ নয় রায় বাহাদুর। আমার দৃঢ় বিশ্বাস, খুব জরুরি আর গোপনীয় কারণ আছে। ব্যাপারটা রাজনৈতিক। [নীচু স্বরে] শীঘ্রই যুদ্ধ বাধবে, তাই খবর নেবার জন্তে ইন্সপেক্টর বেরিয়েছে, কোথাও কোন বিশ্বাসঘাতকতার আশঙ্কা আছে কি না।

ম্যাজিস্ট্রেট। আপনি এমন বিচক্ষণ লোক, আর এসব কথা বলছেন! বিশ্বাস-ঘাতকত্ব এই দিনাজসাহী শহরে! তবু যদি বা সীমান্তের ধারে কাছে হ'ত! এক মাস হাঁটলেও সীমান্তে গিয়ে পৌঁছনো যায় না এমন শহর এই দিনাজসাহী।

জজ। আমার মনে হয়, আপনি ভুল করছেন। রাজধানীতে যারা থাকে, তাদের বুদ্ধিই অল্প রকম। ক্ষতির কারণ না থাকলেও মাঝে মাঝে খোঁজ-খবর নেওয়া সেই বুদ্ধির একটা লক্ষণ।

ম্যাজিস্ট্রেট। কারণ যাই হোক, আগে থেকে আপনাদের সতর্ক ক'রে দিলাম। আমার ডিপার্টমেন্ট আমি ইতিমধ্যে গুছিয়ে নেব। আপনাদেরও তাই করা উচিত। [দাতব্য-বিভাগের কর্তার প্রতি] রসময়বাবু, ইন্সপেক্টর যে আপনার দাতব্য-হাসপাতাল দেখতে যাবেন, তাতে আর সন্দেহ নাই। রুগীগুলোকে যেন ভিথিরীর মত না দেখায়। হঠাৎ ওদের ভিথিরী ব'লেই মনে হয়। বিছানাগুলো একটু ফিটফাট যেন থাকে।

দাতব্য-কর্তা। এ আর এমন বেশি কি! বিছানাগুলো একটু পরিষ্কার ক'রে রাখতে হবে।

ম্যাজিস্ট্রেট। ই্যা, বিছানাগুলো দেখলে শশান থেকে কুড়িয়ে আনা ব'লে মনে হয়।

আর এক কাজ করতে হবে প্রত্যেকখানা তক্তাপোশের পাশে, প্রত্যেক রুগীর মাথার কাছে ইংরিজীতে উচ্চাঙ্গের একটা নীতিবাক্য লিখে রাখা উচিত; প্রত্যেক রুগীর পায়ের কাছে একখানা কাগজে রুগীর নাম, রোগের নাম, বয়স, কতদিন ভুগছে, সব লেখা থাকা দরকার।

[সত্যি, আপনার রুগীরা এমন কড়া তামাক খায় যে, কাছে গেলেই হাঁচি পায়। আর রুগীর সংখ্যা কম হ'লেই ভাল ছিল, নতুবা ইন্সপেক্টর মনে করতে পারেন যে স্বাস্থ্য-বিভাগ যথেষ্ট মনোযোগী নয়, কিংবা সিন্ডিকাল সার্জর কিছু জানেন না।

দাতব্য-কর্তা। চিকিৎসার বিষয়ে যদি বলেন, তবে আমি আর সিভিল-সার্জন অনেক দিন হ'ল এই সিদ্ধান্তে পৌঁছেছি যে, প্রকৃতির হাতে ছেড়ে দেওয়াই চিকিৎসকের প্রধান কর্তব্য, সেইজন্যে দামী ওষুধ আমরা ব্যবহার করি না। আমার রুগীরা গরীব লোক, যদি মরে নিতাস্ত সাদাসিধেভাবে মরবে। আর যদি বেচেই ওঠে, তাও সাদাসিধেভাবেই উঠবে। বাঁচা মরা যেমনই হোক, সিভিল-সার্জনের পক্ষে ওদের চিকিৎসা করাই সম্ভব নয়, কারণ ডাক্তার পিলাই এক অক্ষরও বাংলা বুঝতে পারেন না।

সিভিল-সার্জন। [অস্পষ্ট নাসিকা-গর্জন দ্বারা আপত্তি প্রকাশ করিল।]
 ম্যাজিস্ট্রেট। [জজের প্রতি] মি: সিন্‌হা, আপনিও একটু দৃষ্টি রাখবেন আদালত-বাড়িটার দিকে। এজলাস ঘরের মধ্যেই আপনার চাপরাসীরা মুরগী পালতে শুরু করেছে। ওঃ, সেদিন দেখি, একপাল হাঁদ মুরগী সে কি ডাক শুরু করেছে। উকিলবাবুদের সওয়ালের সঙ্গে হাঁসের ডাক মিলে সে কি জটিল ঐক্যতাম! অবশ্য পক্ষীপালন খুব উপকারী, বিশেষ এই ছদ্দিনে। কিন্তু একেবারে প্রকাশ্য আদালতে ব্যাপারটা বোধ করি বাঞ্ছনীয় নয়। আমি অনেকবার আপনাকে মনে করিয়ে দেব ভেবেছি, কিন্তু কাজের চাপে কিছুতেই মনে রাখতে পারি নি।

জজ। আজকেই আমি হুকুম দিয়ে দিচ্ছি, সব যেন আমার বাবুচ্চিখানায় পাঠিয়ে দেওয়া হয়। আহন না আজ রাজে ডিনারে।

ম্যাজিস্ট্রেট। আরও একটা কথা। আদালত-ঘরের দেয়ালে ঘুঁটে দিয়ে দিয়ে বসন্তের রুগীর গায়ের মত হয়ে গিয়েছে। আর রাজের ছেঁড়া কাঁথা শুকোতে দেখা যায়। আর সেরেশ্বরের আলমারির গায়ে একখানা শব্দর মাছের চাবুক ঝুলতে দেখেছি। এতে ক'রে প্রমাণ করে, শিকারে আপনার খুব শখ। কিন্তু কয়েক দিনের জন্তে ওটা সন্নিবে নেওয়া করকার। তারপরে ইন্সপেক্টর চ'লে গেলে জ্বাবার ওটা স্বস্থানে রাখা যেতে পারে।

আর আপনার পেশকার। তার কথা আর কি বলব! তার গায়ে এমন বিকট গন্ধ, যেন এখনই তাড়িখানা থেকে বেরিয়ে এল। আপনাকে অনেকবার মনে করিয়ে দেব ভেবেছি, কিন্তু আমি এমনই ব্যস্ত থাকি যে, আর্কো সময় পেয়ে উঠি না। অবশ্য লোকটা যদি বলে যে ওটাই তার স্বাভাবিক গন্ধ, তা হলে আপত্তি করা চলে না। কিন্তু খুব ক'বে পেঁয়াজ-রুহন খাইয়ে ওটা চাপা দেওয়া যায় না? আচ্ছা, ডাক্তার পিলাই, আপনি একটু গুণু দিয়ে ওটা চেপে রাখবার ব্যবস্থা করতে পারেন না?

সিভিল-সার্জন। [নাসিকা তর্জনে কি যেন জানাইল।]

জজ। না না, ও গন্ধ দূর করবার উপায় নেই। লোকটা বলে যে ওর নাস শৈশবে ওকে মদের মধ্যে একবার ফেলে দিয়েছিল, সেই থেকে তাড়ির গন্ধ ওর স্বাভাবিক হয়ে গিয়েছে।

ম্যাজিস্ট্রেট। যাই হোক, একবার তবু মনে করিয়ে দিলাম—কিন্তু যে ভাবে আদালতে বিচার হয়, আমার বন্ধু চিঠিতে যাকে স্বাভাবিক দুর্বলতা বলেছেন, সে বিষয়ে আমি কিছু বলতে ইচ্ছা করি না। আর বলবার আছেই বা কি? দুর্বলতা-মুক্ত মানুষ আর কোথায়? এ তো বিধাতার বিধান।

জজ। দুর্বলতা কাকে বলছেন রায় বাহাদুর? সব দুর্বলতা কি সমান? আমি প্রকাশে বলে থাকি যে, আমি ঘুষ নিয়ে থাকি। কিন্তু কি? টাকাকড়ি নয়—বিলিভী কুকুরের বাচ্চা। ওকে ঘুষ বলা চলে না।

ম্যাজিস্ট্রেট। বিলিভী কুকুরের বাচ্চাই হোক আর যাই হোক, ওকে ঘুষ ছাড়া আর কি বলে?

জজ। না রায় বাহাদুর, এ কথা ঠিক হ'ল না। ধরুন, একজন যদি জীর জন্তে পাঁচশো টাকা দামের একখানা বেনারসী শাড়ী নেয়, কিংবা—

ম্যাজিস্ট্রেট। স্বীকার করলাম, ঘুষ হিসাবে আপনি শুধু বিলিভী কুকুরের বাচ্চাই নেন, কিন্তু তাতেই বা কি? আসল কথা, আপনি ভগবানে

বিশ্বাস করেন না, কোনদিন পূজা-অর্চনা করেন না। ভগবানে আমার অটল বিশ্বাস। তিন বেলা সন্ধ্যাহ্নিক না ক'রে আমি জলগ্রহণ করি নে। জজ। দেখুন, আধ্যাত্মিক প্রসঙ্গ যদি তুললেন তবে স্পষ্ট বলি, আমি শাস্ত্রে বিশ্বাস করি না, এসব বিষয়ে আমি কারও সাহায্য না নিয়ে কেবল নিজের চিন্তাশক্তির সাহায্যে এই সিদ্ধান্তে এসে পৌঁছেছি।

ম্যাজিস্ট্রেট। কোন কোন বিষয়ে অতি-চিন্তা চিন্তাহীনতার চেয়ে নিশ্চিন্ত। কিন্তু সে বাই হোক, জজের আদালতে যে ইন্সপেক্টর যাবেন, তা মনে হয় না—ও জায়গা একেবারে বিধাতার খাস জমিদারির অধীন। এ বিষয়ে আপনার সৌভাগ্য ঈর্ষ্যার যোগ্য।

কিন্তু হেডমাষ্টার মশায়, আপনি সাবধান হবেন—বিশেষ ক'রে আপনার শিক্ষকদের সম্বন্ধে। অবশ্য তাঁরা সবাই শিক্ষিত লোক। ইন্সুল, কলেজ, বিশ্ববিদ্যালয়ের ধাপে ধাপে আরোহণ ক'রে জ্ঞানের চিলেকোঠায় গিয়ে ওঁরা পৌঁছেছেন, কিন্তু ওঁদের অনেকের বড় বিচিত্র রকমের অভ্যাস আছে, বোধ করি, জ্ঞানের থেকে সে সব অবিভাজ্য। যেমন ধরুন না কেন, সেই যে মোটা চেহারার ভদ্রলোকটি, নামটা কিছুতেই মনে থাকে না, চেয়ারে গিয়ে বসলেই এমন বিকটভঙ্গী করে [মুখভঙ্গী করিয়া দেখাইলেন] আর ক্রমাগত দাড়িতে হাত বুলোতে থাকে; যতক্ষণ সে ছেলেদের প্রতি মুখভঙ্গী করে কিছু আসে যায় না, হয়তো অধ্যাপনার ওটা একটা অপরিহার্য অঙ্গ, আমার পক্ষে নিশ্চিত ক'রে বলা সম্ভব নয়। কিন্তু মনে করুন তো, ওই রকমটি যদি কোন দর্শকের প্রতি করে, তবে কি বিপদ ঘটবে! ইন্সপেক্টর ভাবতে পারেন, ওতে তাঁকে ব্যঙ্গ করা হ'ল। তখন ওই ঘটনা কত দূর গড়াবে বলুন তো?

হেডমাষ্টার। আমি কি করব বলুন? আমি বারংবার তাঁকে সাবধান ক'রে দিয়েছি। সেদিন মহামাণ্ড লাটপত্নী ইন্সুল পরিদর্শনে এসেছিলেন। আর কি বলব! এমন মুখভঙ্গী ক'রে উঠলেন, না না, তেমনটি আপনি

কখনও দেখেন নি। অবশ্য তাঁর উদ্দেশ্য খুব সাধু। কিন্তু এজন্য এডিকংএর কাছে আমাদের কথা শুনতে হ'ল।

ম্যাজিস্ট্রেট। আর আপনার ইতিহাসের শিক্ষকের বিষয়ে একটা কথা বলতে চাই। লোকটি খুব পণ্ডিত সন্দেহ নেই, ক্লাসে এমন অত্যাঁসাহে বক্তৃতা করেন যে, প্রায় আত্মবিশ্বস্ত অবস্থা। একবার তাঁর বক্তৃতা শুনেছিলাম। যতক্ষণ অ্যান্সিরিয়ান আর ব্যাবিলোনিয়ানদের বিষয়ে বলছিলেন, আত্মসম্মিৎ একেবারে হারান নি, কিন্তু যখন আলেকজান্ডার দি গ্রেটে এসে পৌঁছিলেন, অবস্থা চরমে গিয়া পৌঁছিল। মনে হ'ল, ঘরে যেন আশুন লেগেছে, সত্যি তাই মনে হ'ল। ঠঠাং চেয়ার থেকে লাফিয়ে নেমে পড়ে মেঝের ওপরে দড়াম ক'রে একখানা চেয়ার ফেললেন। আলেকজান্ডার দিগ্রেট অবশ্য মস্ত বীর ছিলেন, কিন্তু সেজন্য চেয়ার ভাঙা কেন? ওগুলো যে গভর্মেণ্টের সম্পত্তি।

হেডমাষ্টার। ঠিক বলেছেন, লোকটা অল্পেই উত্তেজিত হয়ে পড়েন। আমি অনেক বার তাঁকে সাবধান ক'রে দিয়েছি। কিন্তু তিনি কি বলেন জানেন, 'আপনি যাই বলুন জ্ঞানবিস্তারের জন্য আমি প্রাণ পর্যন্ত দিতে প্রস্তুত। ম্যাজিস্ট্রেট। বিধাতার কি লীলা! বুদ্ধিমান লোকেরা হয় মাতাল, নয় এমন বিচিত্র মুখভঙ্গী করে যে, ভয় পেয়ে মুখ ঘুরিয়ে নিতে হয়।

হেডমাষ্টার। কি আর বলব! আমার শত্রুও যেন শিক্ষাবিভাগে কাজ করতে না আসে। এখানে সকলকেই ভয় ক'রে চলতে হয়; কে য়ে কর্তা নয় তা বুঝতে পারি না, প্রত্যেকেই এসে ছুটো উপদেশ দিয়ে যায়; প্রত্যেকেই প্রমাণ করতে বসে যে, আমাদের চেয়ে বুদ্ধিমান; যত দেউলে ব্যবসায়ী, পশারহীন উকিল, আকাট বৈজ্ঞানিক, বড়সাহেবের জামাইয়ের জামাই—আমাদের কর্তা। আর বেতনের কথা সে আর কি বলব! নিজের জীর কাছে উল্লেখ করতেও লজ্জা বোধ হয়।

ম্যাজিস্ট্রেট। কিছুতেই কিছু যায় আসে না, কিন্তু বেশটা যে ছদ্ম, বুঝতে

পারবার আগেই বলে উঠবে—এই যে সোনার চাঁদেবা, তোমরা সব এখানে! দেখলাম তোমাদের সব কীর্তি। জজ কে? জগদ্ধাত্রী সিংহ? গ্রেপ্তার। দাতব্য-বিভাগের কর্তা কে? রসময় ঘটক? গ্রেপ্তার। এ যে অসহ অবস্থা!

পোষ্টমাষ্টারের প্রবেশ

পোষ্টমাষ্টার। কি ব্যাপার ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব? ইন্সপেক্টর আবার কে আসছে?

ম্যাজিস্ট্রেট। কেন, আপনি কি শোনেন নি কিছু?

পোষ্টমাষ্টার। আমি বনরামবাবুর কাছে এইমাত্র শুনলাম। তিনি ডাকঘরে গিয়েছিলেন।

ম্যাজিস্ট্রেট। আপনার কি মনে হয়? কেন ইন্সপেক্টর আসছে?

পোষ্টমাষ্টার। কেন আবার? শীঘ্রই যুদ্ধ বাধবে।

জজ। দেখুন। আমিও ঠিক এই কথাই বলেছিলাম।

ম্যাজিস্ট্রেট। আপনারা কিছুই বুঝতে পারেন নি।...তারপরে নিরাপদবাবু, পোষ্ট-অফিসের সব খবর ভাল তো? ইন্সপেক্টর ডাকঘর পরিদর্শন করতে নিশ্চয় একবার যাবেন।

পোষ্টমাষ্টার। আমি সর্বদা ঘর সামলিয়ে চলি। আপনার খবর সব মঙ্গল তো?

ম্যাজিস্ট্রেট। আমি? আমি ভয় পাব কেন? কেবল একটু, মানে ব্যবসায়ীরা আর শহরের লোক আমাদের জালাতন করে মারলে। আমি নাকি তাদের সর্বনাশ করছি! ই্যা, কখনও যে অল্পসল্প না নিয়ে থাকি এমন নয় কিন্তু ভগবান জানেন, তার উদ্দেশ্য সাধু। দেখুন মুস্তফী মশায়, [পোষ্ট-মাষ্টারকে একান্তে লইয়া গিয়া নীচু স্বরে] এক কাজ করতে পারেন না, তাতে আমাদের সকলেরই উপকার হবে, এই, মানে—কিনা ডাকঘরের যত চিঠি আসে আর যায়, সবগুলো খুলে একবার দেখতে পারেন না? আমাদের বিরুদ্ধে কোন অভিযোগ থাকে কি না? না থাকে তো কোন

বলাই নেই, আবার বন্ধ ক'রে দিলেই চলবে। না হয় খোলাই থাকবে। নিশ্চয় কোন অভিযোগ যাচ্ছে, নইলে ইন্সপেক্টর আসতে যাবে কেন? পোষ্টমাষ্টার। এসব বুদ্ধি আর আমাকে শিখিয়ে দিতে হবে না। রোজ ভোরবেলা উঠে ওই তো আমার প্রথম কাজ। চা খেতে খেতে ইঁক দিই—শশী পিণ্ডন, আমার খবরের কাগজ। শশী এক তাড়া খামের চিঠি এনে দেয়। বলব কি মশায়, এক-একখানা চিঠি এমন সুন্দর! যেমন বর্ণনা, তেমনই ভাষা, আর শিক্ষণীয় বিষয়ও তেমনই থাকে। কোথায় লাগে আপনাদের আনন্দবাজার, যুগান্তর!

ম্যাজিষ্ট্রেট। আচ্ছা, তার মধ্যে কি কলকাতা থেকে ইন্সপেক্টর আসবার কথা দেখেন নি?

পোষ্টমাষ্টার। কই, না!...কিন্তু যাই বলেন, এক-একখানা চিঠি এমন আবেগের সঙ্গে লিখিত! দুঃখ হয় যে, এমন সব চিঠি আপনারা পড়তে পান না। একজন কর্নেল তার এক বন্ধুকে লিখে—‘প্রিয় বন্ধু, আমরা এখন নন্দনকাননে বাস করছি; চারিদিকে অগণিত তরুণী; নিশান উড়ছে, ব্যাণ্ড বাজছে, পানাহারের অপরিমিত আয়োজন! আমি রেখে দিয়েছি—দেখবেন নাকি? সে কি জ্বালাময়ী ভাষা!’

ম্যাজিষ্ট্রেট। আর এক সময়ে হবে, এখন ভাল লাগছে না। নিরাপদবাবু, যদি কখনও আমার বিরুদ্ধে কোন অভিযোগ আপনার হাতে এসে পড়ে, আপনি রেখে দেবেন।

পোষ্টমাষ্টার। আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন।

জজ। ডাকবাবু, এই রকম করতে করতে একদিন আপনি বিপদে পড়ে যাবেন।

পোষ্টমাষ্টার। আমি পড়ব বিপদে!

ম্যাজিষ্ট্রেট। কখনও নয়। চিঠিগুলোর তো আর প্রকাশ ব্যবহার হচ্ছে না; গোপনীয় বস্তু গোপনেই রাখছেন। এতে আবার বিপদ কি?

জজ। কখন কোন বিপদ ঘটে, তার নিশ্চয় কি ? সে যাক্গে, রায় বাহাদুর, আপনাকে আমি একটা বিলিভী কুকুরের বাচ্চা উপহার দেবার জন্তে এনেছিলাম। কোতলগড়ের দুই জমিদারে মামলা বেধে উঠেছে। দুই শরিকের কাছ থেকেই বিলিভী কুকুরের বাচ্চা উপহার পাচ্ছি, তারই একটা—

ম্যাজিষ্ট্রেট। প'ড়ে মরুক আপনার বিলিভী কুকুরের বাচ্চা। আমি কিছুতেই সেই ছদ্মবেশী ইন্সপেক্টরের কথা ভুলতে পারছি না। প্রতি মুহূর্তে মনে হচ্ছে, কখন বা দরজা খুলে যাবে—আর এসে ঢুকবেন সেই—

দরজা খুলিয়া গেল আর ঘনরামবাবু ও বনরামবাবু উর্দ্ধ্বাসে প্রবেশ করিল

বনরামবাবু। অভূত সংবাদ !

ঘনরামবাবু। আশ্চর্য ঘটনা !

সকলে। ব্যাপার কি ? ব্যাপার কি ?

ঘনরামবাবু। অভূতপূর্ব ব্যাপার ! আমরা কানাইবাবুর হোটেলে গিয়ে-ছিলাম—

বনরামবাবু। [বাধা দিয়া] ঘনরামবাবু আর আমি হোটেলে গিয়েছিলাম—

ঘনরামবাবু। [বাধা দিয়া] আমাকে বলতে দাও বনরামবাবু। আমি বলব।

বনরামবাবু। না না, আমাকে বলতে দাও, আমাকে বলতে দাও। তুমি ভাষা খুঁজে পাবে না।

ঘনরামবাবু। তুমি বলতে গিয়ে সব মাটি ক'রে ফেলবে। এমন ঘটনা সব তোমার দোষে মাটি হয়ে গেল দেখছি।

বনরামবাবু। দেখ না, আমি কেমন ক'রে বর্ণনা করি। তুমি কেবল একটু চুপ কর তো। আহা, বাধা দিও না আমাকে। আপনারা দয়া ক'রে ঘনরামবাবুকে থামতে বলুন তো।

ম্যাজিষ্ট্রেট। যে হয় আপনারা একজন বলুন। বসুন তো, এই নিন চেয়ার।
আমাদের নাভিশ্বাস আরম্ভ হয়ে গিয়েছে।

ঘনরাম ও বনরাম বসিল; সকলে তাহাদের ঘিরিয়া বসিল

সকলে। এইবার বলুন, ব্যাপার কি ?

বনরামবাবু। আমি একেবারে গোড়া থেকে শুরু করব। আপনাদের এখান থেকে বেরিয়ে—আপনারা তখন তো চিঠি পড়ে কাঁপতে শুরু ক'রে দিয়েছেন—আমি ছুটে চললাম। আমার সব মনে আছে।...আমাকে বাধা দিয়ো না ঘনরাম।...আমি প্রথমে গেলাম কমলবাবুর বাড়িতে, সেখানে তাঁকে না পেয়ে গেলাম রোহিণীবাবুর বাড়িতে, তাঁকেও পেলাম না। তখন আপনার কাছে গেলাম পোষ্টমাষ্টারবাবু, গিয়ে আপনাকে খবরটা দিয়ে যেমনই বেরিয়েছি, অমনই দেখা হ'ল ঘনরামের সঙ্গে—

ঘনরাম। [বাধা দিয়া] ঠিক কুন্দনলালের পানের দোকানের সামনে—

বনরাম। [তাহাকে থামাইয়া দিয়া] কুন্দনলালের পানের দোকানের সামনে। আমি তাকে দেখেই বললাম, ঘনরাম, রায় বাহাদুর যে গোপন খবর পেয়েছেন, তা শুনেছ কি ? আপনার বাড়ির চাকর ফণিবাবুর বাড়িতে যেন কি কাজে যাচ্ছিল, তার কাছে ঘনরাম সে খবর শুনতে পেয়েছে—

ঘনরাম। [বাধা দিয়া] ফণিবাবুর বাড়ি যাচ্ছিল তালমিছরি আনতে।

বনরাম। [তাহাকে বাধা দিয়া] তালমিছরি আনতেই বটে। তখন আমরা দুজনে পরেশবাবুর বাড়ির দিকে চললাম।...ঘনরাম, এ রকম ক'রে বাধা দিলে.....আপনারা দয়া ক'রে ওকে একটু থামান না।...এ তোমার ভারি অজ্ঞায়। পরেশবাবুর বাড়ির দিকে চলেছি, এমন সময়ে ঘনরাম বললে—চল না হে, একবার কানাইবাবুর হোটেলের ঘাওয়া যাক। সকাল থেকে কিছু খাই নি। ভোরবেলা দেখলাম কানাইবাবু পাঠার মাংস

কিনে নিয়ে গেলেন। খান দুই ক'রে চপ হ'লে মন্দ কি? আমি বললাম—চল না, মন্দ কি! যেমনি আমরা হোটেলের চুকেছি, অমনিই দেখলাম একজন যুবক—

ঘনরাম। [বাধা দিয়া] সুপ্রকৃষ, কিন্তু গায়ে ধুতি-পাঞ্জাবি, কোট-প্যাণ্টলুন নয়।

ঘনরাম। সুপ্রকৃষ, স্তম্ভন যুবক, গায়ে ধুতি-পাঞ্জাবি, ঘরের মধ্যে এই ভাবে হাঁটছেন [দেখাইল]। মুখে সে কি বুদ্ধির ছাপ! হাবভাব চেহারায় মনে হয়, বুদ্ধিতে ঠাসা। দেখেই আমার কের্মন যেন সন্দেহ হ'ল। তখুনি বুঝতে পারলাম লোকটি যে-সে নয়। ঘনরামকে বললাম—ব্যাপারখানা কিছু বুঝতে পারছ? ঘনরাম আগেই সন্দেহ করেছিল। সে কানাইবাবুকে জিজ্ঞাসা করলে—লোকটি কে হে? কানাইবাবুর আবার মাসধানেক হ'ল একটি ছেলে হয়েছে। বেশ ছেলেটি। দেখেই বুঝলাম, ছেলেটা বাপের ব্যবসা রেখে চলতে পারবে। ঘনরাম জিজ্ঞেস করলে—লোকটা কে হে? কানাইবাবু বললে—ওই লোকটা?...আচ্ছা, ঘনরাম, এ রকম ক'রে বাধা দিলে...আপনারা ওকে একটু থামতে বলুন না।...তুমি নিজেও বলতে পারবে না, আমাকেও বলতে দেবে না। পারবে কেন? ফোকলা দাঁতের গর্ত দিয়ে বাতাস বেরিয়ে যায়, বলবে কি ক'রে?...কানাইবাবু বললে—ভ্রলোক একজন অফিসার, কলকাতা থেকে আসছেন, নাম মি: অনঙ্গ চম্পটি, যাচ্ছেন শিলিগুড়ি। লোকটির আচার-ব্যবহার অদ্ভুত। আজ প্রায় পনরো দিন ধ'রে এখানে আছে, এক পয়সাও এ পর্যন্ত দেন নি, সবই ধারে চালাচ্ছেন। এই না শুনেই আমার মাথায় এক বুদ্ধি এল, আমি বললাম—বটে!

ঘনরাম। না, ঘনরাম, আমি বলেছিলাম—বটে!

ঘনরাম। হ্যাঁ, তুমি প্রথম বলেছিলে, তারপর আমি বলেছিলাম। তখন আমরা দুজনে মিলে ব'লে উঠলাম—বটে! লোকটা যদি শিলিগুড়িই

যাবে, তবে এখানে থাকবার কারণ কি ? এই লোকটাই তবে নিশ্চয়ই সেই অফিসার !

ম্যাজিস্ট্রেট। কে ? কোন্ অফিসার ?

ঘনরাম। যে অফিসারের আসবার সংবাদ আপনারা পেয়েছেন, সেই গভর্মেণ্ট-ইন্সপেক্টর।

ম্যাজিস্ট্রেট। সর্বনাশ ! কি বলছেন আপনারা ? এ কখনই হতে পারে না।

ঘনরাম। নিশ্চয়ই এ সেই গভর্মেণ্ট-ইন্সপেক্টর। লোকটা টাকাও দেয় না, আবার হোটেল ছেড়ে চ'লেও যায় না। আর তার যাবার কথা শিলিগুড়ি। এ যদি গভর্মেণ্ট-ইন্সপেক্টর না হয় তো কি বলেছি !

ঘনরাম। এ নিশ্চয় সেই লোক ! সব দিকে তার দৃষ্টি। ঘনরাম আর আমি চপ খাচ্ছিলাম, আর লোকটা ভীক্ষু দৃষ্টি দিয়ে দেখছিল। যেন চোখ দিয়ে চপ দুখানা সে কেড়ে নেবে। তার চোখের দিকে তাকিয়ে হঠাৎ আমার মাথা ঘুরে উঠল।

ম্যাজিস্ট্রেট। ভগবান, রক্ষা কর। কত নম্বর ঘরে আছে ?

ঘনরাম। পাঁচ নম্বর ঘর ; ঠিক সিঁড়ির নীচেই।

ঘনরাম। এক বছর আগে দুজন অফিসার যে ঘরটায় ঘুষোঘুষি করেছিল, ঠিক সেই ঘরটাতে।

ম্যাজিস্ট্রেট। কতদিন ধ'রে আছে ?

ঘনরাম। পনরো দিনের ওপর।

ম্যাজিস্ট্রেট। পনরো দিনের ওপরে ? ভগবান, রক্ষা কর। এই পনরো দিনের মধ্যেই যে কসাই-বুড়ীকে বেত মারা হয়েছে ; কয়েকদীদের রেশন দেওয়া হয় নি। রাত্তাঘাটে একদিনও ঝাড়ু পড়ে নি। আবর্জনা ! দুর্গন্ধ ! হায় হায়, সব গেল ! [মাথায় হাত দিয়া বসিয়া পড়িল]

দাতব্য-কর্তা। রায় বাহাদুর, এখন আমাদের কর্তব্য কি? চলুন, আমরা সবাই মিলে কানাইবাবুর হোটেলে যাই।

জজ। না না, আগে ব্যবসায়ীদের পাঠিয়ে দেওয়া যাক। আগে যাওয়া কিছু নয়, কারণ শান্ত্রাই আছে—‘ন গণশ্রাগ্রতো গচ্ছেৎ—সিদ্ধে: কার্যে সমম্ ফলম্’।

ম্যাজিস্ট্রেট। আমাকে কর্তব্য স্থির করতে দিন। এর আগেও আমার এরকম বিপদ এসেছে, আবার তা কেটেও গিয়েছে। এবারেও দয়াময় অশ্রান্ত বারের মত বিপদছাড়ার ক’রে দেবেন। [বনরামকে] বনরাম-বাবু, লোকটি তো যুবক?

বনরাম। যুবক বইকি! খুব বেশি হয় তো তেইশ-চব্বিশ।

ম্যাজিস্ট্রেট। মন্দর ভাল। অল্প বয়সের ছোকরাকে খুশি করা সহজ। বুড়ো শয়তানের মনে যে কি আছে, তা ভগবানও বুঝতে হার মানেন। আপনারা সব যান, নিজের নিজের আফিসগুলো গুছিয়ে নিন গিয়ে। আমি ছোট রায় সাহেবের সঙ্গে [বনরামকে লক্ষ্য করিয়া] শহরটা ঘুরে দেখে আসি, সব ঠিক আছে কি না। চন্দন সিং!

চন্দন সিং। হুজুর!

ম্যাজিস্ট্রেট। পুলিশ সাহেবকে আমার সেলাম দাও। না না, তোমাকে দরকার আছে। তুমি কাউকে বল, পুলিশ সাহেবকে যেন এখনই একবার আসতে বলে। আর তুমি এখনই আমার সঙ্গে এস।

চন্দন সিংএর দ্রুত প্রস্থান

দাতব্য-কর্তা। জজ সাহেব, চলুন, শিগগির যাওয়া যাক। না জানি কি বিপদ ঘটবে!

জজ। আপনার আবার বিপদ কি? রুগীগুলোর বিছানাপত্তর একটু ফিটকাট ক’রে রাখবেন, তা হ’লেই চলবে।

দাতব্য-কর্তা। বিছানাপত্তর! কি যে বলছেন! সমস্ত বাড়িটায় এমন দুর্গন্ধ
যে, নাচক কাপড় না দিয়ে ঢোকা যায় না।

জজ। আমি দিব্যি নিশ্চিত আছি। আজ পনরো বছর এখানে জজিয়তি
করছি, এই পনরো বছরে সেরেস্তা এমনই দুর্গন্ধ ক'রে রেখে দিয়েছি—

দাতব্য-কর্তা। যদি কোন নথি দেখতে চায়?

জজ। দেখতে চাইলেই হ'ল! খুঁজেই পাবে না। আরও পনরো বছর
লাগবে নথি খুঁজে বের করতে। তা স্বয়ং বেদব্যাসের অসাধ্য।

জজ, দাতব্য-কর্তা, হেডমাষ্টার, পোষ্টমাষ্টারের প্রস্থান; চন্দন সিংএর প্রবেশ

ম্যাজিস্ট্রেট। আমার গাড়ি তৈরি?

চন্দন সিং। হাঁ হজুর।

ম্যাজিস্ট্রেট। আচ্ছা, চল; না দাঁড়াও। আর সকলে কোথায়? পুরন্দর
সিং? পুরন্দর সিংকে আনতে ব'লে দিলাম।

চন্দন সিং। পুরন্দর সিং পুলিশ-ফাঁড়িতে। কিন্তু হজুর, তাকে দিয়ে কাজ
হবে না।

ম্যাজিস্ট্রেট। কেন?

চন্দন সিং। হজুর, সে দারুণ পিয়ে বেহ'শ হয়ে প'ড়ে আছে। দু বালতি জল
তার মাথায় ঢালা হয়েছে, তবু ছ'শ হয় নি।

ম্যাজিস্ট্রেট। সর্বনাশ! ভগবান, রক্ষা কর। তুমি শিগগির ফাঁড়িতে যাও।
না না, আগে ঘরের মধ্যে থেকে আমার নতুন টুপিটা নিয়ে এস।
বনরামবাবু, চলুন, যাওয়া যাক।

বনরাম। চলুন, আমিও যাচ্ছি রায় বাহাদুর।

ম্যাজিস্ট্রেট। না না, এত লোক গেলে সবাই সন্দেহ করবে, আর গাড়িতেও
জায়গা নেই।

বনরাম। কিছু ভাববেন না, জায়গা এক রকম ক'রে হয়ে যাবে। না হয়

গাড়ির পেছন পেছন ছুটে যাব। মোট কথা, ওখানে কি রকম কি হয় দেখতেই হবে।

ম্যাজিস্ট্রেট। [চন্দন সিংকে] শিগগির যাও। পাহারাওয়ালারা কোথায় ? পাহারাওয়ালারা প্রত্যেকে একখানা ক'রে রাস্তা নিয়ে ঝাঁটাগুলো সব সাফ ক'রে ফেলুক, মানে—ঝাঁটা নিয়ে পথগুলো সব সাফ করতে স্ক্রু ক'রে ফেলুক। বিশেষ ক'রে কানাইবাবুর হোটেলের দিকটা। আর চন্দন সিং, দেখ, তোমাকে সাবধান ক'রে দিচ্ছি। আমার চোখ সব দিকে আছে। যা রয় সয়, তাই নিও। তুমি জমাদার, কিন্তু ঘুষ নেবার বেলায় যেন দারোগা। অতটা ভাল নয়। শিগগির যাও।

পুলিস সাহেবের প্রবেশ

ম্যাজিস্ট্রেট। এই যে পুলিস সাহেব, অন্তর্দান করেছিলেন কোথায় ? এদিকে যে সর্কানাশ উপস্থিত।

পুলিস স্থপার। কি ব্যাপার সার ?

ম্যাজিস্ট্রেট। কলকাতা থেকে সেই অফিসার এসে পৌঁছেছেন। এদিকের কি ব্যবস্থা করেছেন ?

পুলিস স্থপার। আপনার হুকুমমারফিক পঞ্চুলাল পাহারাওয়ালাদের নিয়ে পথ ঝাড়ু দিতে গিয়েছে।

ম্যাজিস্ট্রেট। হুলবাজ খাঁ কোথায় ?

পুলিস স্থপার। সে গিয়েছে আগুন নেভাবার বালতিগুলো নিয়ে।

ম্যাজিস্ট্রেট। আর পুরন্দর সিং মদ খেয়ে প'ড়ে আছে ?

পুলিস স্থপার। ই্যা সার।

ম্যাজিস্ট্রেট। কেন এমন হয় ?

পুলিস স্থপার। ভগবান জানেন। নতুনপাড়ার দাঙ্গার খবর পেয়ে তাকে পাঠাই, যখন তাকে কিরিয়ে আনা হ'ল, একদম বেহাশ।

ম্যাজিস্ট্রেট। এক কাজ করুন। পঞ্চলাল খুব লম্বা-চওড়া আছে, ওকে একটা নতুন শোষাক পরিয়ে চৌমাথার ওপরে দাঁড় করিয়ে দিন। চমৎকার দেখাবে। হ্যাঁ, দেখুন, বাজারের মাঝেকার ওই পুরানো পাঁচিলটা ভেঙে ফেলে ওখানে গোটা কয়েক বাঁটা-বাধা বাঁশ খাড়া ক'রে দিন, মনে হবে, যেন নতুন বাড়ি তৈরি হচ্ছে। চারিদিকে যত ভাঙাচোরা দেখা যাবে, শহরের স্মথরিটিদের তত বেশি অ্যাকটিভ মনে হবে। বুঝলেন? কিন্তু সর্বনাশ, ওই পাঁচিলটা ভাঙলেই যে এদিক থেকে আবার আবর্জনার গাদা দেখা যাবে! ও গাদা সরানো তো একদিনের কর্ম নয়। সত্যি, শহরটাতে কি দুর্গন্ধ! আর লোকেরই বা কি অভ্যাস! শহরের মধ্যে কোথাও একটুখানি 'পার্ক' করা হয়েছে কি সবাই সেখানে আবর্জনা ফেলতে আরম্ভ করে। একটা মূর্তি স্থাপন করা হয়েছে কি দেখতে দেখতে তার গলা অবধি আবর্জনায় ডুবে যায়। আমরা সকলে আস্ত থাকতে এত আবর্জনাই বা পায় কোথায়?

আর দেখুন, অফিসার যদি কোন পুলিশকে জিজ্ঞেস করে, সে খুশি কি না? অমনই যেন বলে, খুব খুশি হজুর। কেউ যদি সত্যিই খুশি না থাকে, তবে পরে তাকে খুশি ক'রে দেব।

টুপি ভাবিয়া টুপির বাস্কেট তুলিয়া লইল

এখন ভগবানের ইচ্ছেয় সব ভালয় ভালয় চুকে গেলে হয়। দোহাই মা কালী, জোড়া পাঠা দেব। তারপরে বেটা দোকানদারদের কাছ থেকে দশ জোড়া পাঠার দাম আদায় ক'রে নেব। একবার অফিসার চ'লে যাক, তারপর দেখা যাবে। চলুন বনরামবাবু।

টুপির বদলে টুপির বাস্কেট মাথায় পরিবার চেষ্টা

পুলিস স্থপার। ওটা টুপির বাস্কেট, টুপি নয়।

ম্যাজিস্ট্রেট। [বাস্কেট ফেলিয়া দিয়া] টুপি নয় তো নয়, গোজায় যাক।

দেখুন, অফিসার যদি জিজ্ঞাসা করেন, নতুন হাসপাতাল কেন গড়া হয় নি, পাঁচ বছর আগে টাকা দেওয়া হয়েছে, বলবেন যে, গড়া হয়েছিল, হঠাৎ আশুন লেগে পুড়ে গিয়েছে। আমি সেই রকম রিপোর্ট পাঠিয়েছি। কেউ যেন ব'লে না ফেলে যে, বাড়িটা তৈরিই হয় নি। ই্যা, আর দেখুন, ছলবাজ্ঞ খাঁকে বলবেন [ঘৃষি দেখাইয়া] ওটা যেন বেশি না চালায়। যত লোক ফাঁড়ি থেকে বেরোয়, সকলের মুখে কালশিরে। অফিসারের চোখে না পড়লে অবশ্য কোন ক্ষতি নেই। চলুন ঘনরামবাবু। [ফিরিয়া আসিয়া] আর দেখুন, কন্স্টেব্লরা যেন পোশাক প'রে তবে বেরোয়। কারও খালি পা, কারও পায়ে পটি নেই! , ভগবান, কি যে তোমার মনে আছে, কে জানে!

সকলের প্রস্থান

ম্যাজিষ্ট্রেট-পত্নী বনমালার প্রবেশ, সঙ্গে তাহার কন্যা কমলা

বনমালা। কোথায় গেল সব? মাগো, আর তো পারি নে। কেউ নেই এখানে! [কমলার প্রতি] তোমার জন্মেই এই বিপদ হ'ল। যত বলি তাড়াতাড়ি এস, ওরা সব গেল। না, 'মা, ত্রোচটা লাগিয়ে নিই, মুখে একটুখানি পাউডার—!' নাও, এখন সব গেল।

কমলা। আমার কোন দোষ নেই মা। দিদির জন্মেই তো দেরি হ'ল।
বনমালা। একবার দেখব সেই মা-মরা ডাইনি ছুঁড়ীকে। পাউডার, স্নো, পমেটম। যেন তার বর এসেছে। ওই তো দাঁড়কাকের মতো চেহারা। [জানালায় উঁকি দিয়া] ওগো শুনছ? কোথায় চললে তুমি? এসেছে নাকি? গভর্মেন্ট ইন্সপেক্টর? গৌফ আছে তো? কত বড় গৌফ?

ম্যাজিষ্ট্রেটের স্বর। শিগ্গিরই ফিরে আসছি। তোমরা থাক।

বনমালা। শিগ্গির ফিরে আসছি ব'লে আমাদের ভোলানো চলবে না। বলা নেই কওয়া নেই, অমনই চলল! গৌপ আছে কি না ব'লে গেলও

তো হ'ত! এসব তোমার দোষ। মা, এক মিনিট সবুর কর পিনটা গুঁজে নিই!

কমলা। আমি বলতে যাব কেন? দিদি তো বললে।

রনলার প্রবেশ

রমলা। এসেছে নাকি?

বনমালা। হ্যাঁ, তোমার বর এসেছে। হয়েছে তোমার পিন-গোঁজা আর স্নো-মাখা? পোষ্টমাষ্টারকে দেখলেই তোমার সাজ করবার কথা মনে পড়ে যায়। তোমাকে দেখলে যে সে মুখ ভেঙেচায় তা কি চোখে পড়ে! তবু হ'ত যদি কমলা।—আর ওদিকে উনি হটহট করে চলে গেলেন! গোঁফ আছে কি না ব'লে গেলেও কতকটা হ'ত।

কমলা। দু-এক ঘণ্টার মধ্যেই সব জানতে পারা যাবে মা।

বনমালা। চমৎকার! কি বুদ্ধি! দু-এক ঘণ্টা তবু ভাল যে, বলনি দু-এক মাসের মধ্যে। [জানালায় উঁকি মারিয়া] ঝিটা গেল কোথায়? ওই যে! ও মিছরি, মিছরি, শহরে কেউ এসেছে খবর পেয়েছিস? পাস নি? তা জানবি কি করে? কেবল ছোঁড়াগুলোর পেছনে পেছনে ঘোরা, কাজের কথা জানবার কি আর সময় আছে? যা না, ওদের পেছনে পেছনে। হ্যাঁ হ্যাঁ, ছুটে যা। সব জেনে আসতে হবে কিন্তু। দরজার ফাঁক দিয়ে সব শুনবি। কি রকম দেখতে? চোখের রং কটা, না কালো! আর সব চেয়ে লক্ষ্য করিস, গোঁফ আছে কি না। ছোট, ছোট, দৌড়ে যা লক্ষ্মী!

চীৎকার করিতে লাগিল

দ্বিতীয় অঙ্ক

কানাইবাবুর হোটেলের ছোট একটি ঘর। ঘরের মধ্যে তক্তাপোশ, টেবিল, আলনার কোট প্যান্টলুন ; ট্রাক ; টেবিলের উপর চায়ের সরঞ্জাম। মুকুন্দ অর্থাৎ অনঙ্গমোহনের ভৃত্য মনিবের বিছানায় শুইয়া গড়াইতেছে আর নিজের মনে বকিতেছে

মুকুন্দ। ওরে বাবা! খিদের যে এমন তেজ তা আগে টের পাই নি, পেটের মধ্যে যেন রুশ-জার্মানের লড়াই শুরু হয়ে গিয়েছে।—দু মাস হ'ল কলকাতা ছেড়েছি, বাবু যাবেন বাড়ি—এতদিনে পৃথিবী ঘুরে আসা যায়। কোথায় গেল সব টাকাকড়ি, এখন এই পচা শহরে খিদের জ্বালায় ভুগে য়রি। কেন বাপু, নিজের আয় বুঝে ব্যয় করলেই হয়! তা হবে না। নিজে যে মস্ত জমিদার, তা প্রমাণ করা চাই। মাইনের টাকাগুলো কলকাতাতেই শেষ। বুড়ো কর্তা টাকা পাঠালে, তবে বাবু রওনা হলেন। মাঝখানে মাথায় যে কি চাপল, নেমে পড়লেন দিনাজশাহী শহরে। উঃ-হু-হু, পেটের মধ্যে সত্যি রুশ-জার্মানের লড়াই বেধে গিয়েছে। টাকাগুলো বাবুগিরি ক'রে, জুয়ো খেলে উড়িয়ে দিয়ে এখন মুখটি চুন। কিন্তু চাল খাটো হবে না। [তাহার মনিবের বাচন-ভঙ্গীতে] মুকুন্দ. ষাও, হোটেল গিয়ে সবচেয়ে ভাল ঘরটা রিজার্ভ কর। সবচেয়ে ভাল খানা চাই। যেন কোন নবাব পুতুর আর কি! এদিকে তো কেরানী-গিরি ক'রে কলম ক্ষ'য়ে গেল। নাঃ বাপু, কলকাতার চাকরি এবার ছেড়ে দেব, এর চেয়ে পাড়াগাঁয়ে বেশ আরামে থাকা যায়। ভাবনা নেই, চিন্তা নেই ; পছন্দমত একটা বিয়ে ক'রে ফেল, বউটা সব কাজ করবে, আর আরামে পায়ের ওপর পা দিয়ে—বাঃ, কি সুখের জীবন!

কিন্তু যাই বল, টাকা থাকলে কলকাতার মত আরামের জায়গা আর নেই। একখানা ফরসা ধুতি-চাদর হ'লেই সবাই 'বাবু' বলে, 'মশাই' বলে। গাড়েওয়ান, রিক্শওয়াল সবাই 'আহ্নন' বলবে। ট্রামে বড় বড়

সাহেবদের সঙ্গে একসঙ্গে ব'সে চ'লে যাও। তোফা! তোফা! সাহেবী দোকানে ঢুকে পড়, কেনো, নাই কেনো, মেমসাহেবেরা এসে বলবে 'সার'! নাঃ, আমাদের বাজালী দোকানগুলো কিছু নয়।

অনেকক্ষণ পথে চ'লে কষ্ট হ'লে ট্রাম আছে, বাস আছে। না হয় ট্যাক্সি নাও। ভাড়া না থাকে তো তাতেই বা কি? এই ড্রাইভার, ঠ্যারো, হামারা দোস্তকা কোঠি হয়।—ব'লে এক বাড়ির সামনে নেমে পড়। আর পেছনের দরজা দিরে স'রে পড়। হাঃ-হাঃ, এইজন্তেই বড়লোকের বাড়ির দুটো দরজা। খান্দি-খানাও চমৎকার। কিন্তু টাকা ফুরিয়ে গেলেই বিপদ, এখন যেমন উপস্থিত। বুড়ো কর্তা টাকা পাঠাচ্ছেনই, কিন্তু বুকে-সুকে খরচ করলে তো আর লোকে নবাব বলবে না। ট্যাক্সি ছাড়া বাবু চলবেন না, প্রত্যেকদিন সিনেমা দেখা চাই। তার পরদিন বলবেন, মুকুন্দ, দেখ তো কোর্টটা বেচে কিছু পাওয়া যায় কি না! আড়াইশো টাকার কোটে পঁচিশ টাকাও ওঠে না। কেন বাবু, এত নবাবি না ক'রে আর দশজনের মত আপিসে গিয়ে খাটলেই হয়!...বুড়ো কর্তা একবার জানতে পারলে জল-বিছুটির ব্যবস্থা করবে। কি মুশকিলেই পড়া গেছে। হোটেলওয়াল জবাব দিয়েছে, সমস্ত দাম মিটিয়ে না দিলে আর এক পয়সার জিনিসও দেবে না। উঃ, পেটের মধ্যে কি লড়াইটাই না হচ্ছে! এক মুঠো ভাত পেলেও...ইস, কি খিদেই না পেয়েছে! মনে হচ্ছে, এক গ্রাসে পৃথিবীটা খেয়ে ফেলতে পারি। কে? [দরজায় ধাক্কা] বাবু নিশ্চয় [তাড়াতাড়ি উঠিয়া দাঁড়াইল]

অনন্সমোহনের প্রবেশ

অনন্সমোহন। এই নাও। [টুপি ও ছড়ি মুকুন্দের হাতে দিল] আবার ভূমি

আমার বিছানায় গড়াচ্ছিলে?

মুকুন্দ। তোমার বিছানায় শুতে যাব কেন?

অনঙ্গমোহন। বটে! আবার মিথ্যে কথা! বিছানা এলোমেলো হ'ল কেন?

মুকুন্দ। বিছানায় আমার কি দরকার? আমার পা নেই? আমি দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে ঘুমোতে পারি।

অনঙ্গমোহন। [পায়চারি করিতে করিতে] যাক, দেখ তো কোটোর সিগারেট আছে কি না!

মুকুন্দ। সিগারেট কোথেকে আসবে! চার দিন হ'ল ফুরিয়ে গিয়েছে।

অনঙ্গমোহন। [পায়চারি করিতে করিতে গম্ভীরভাবে] দেখ মুকুন্দ।

মুকুন্দ। আজে?

অনঙ্গমোহন। [স্বর আগের চেয়ে কম গম্ভীর] একবার ওখানে যাও তো

মুকুন্দ। কোথায়?

অনঙ্গমোহন। [স্বর আর গম্ভীর নয়; যেন অতুলনয়ে পূর্ণ] নীচে, রান্নাঘরে, ওদের বল, আমাকে খাবার পাঠিয়ে দিক।

মুকুন্দ। আমি তা পারব না।

অনঙ্গমোহন। পারবে না? এত বড় আশ্পর্কা!

মুকুন্দ। কিছুতেই আর কিছু হবে না। হোটেলওয়ালার বলেছে, আর তোমাকে বিনা পয়সায় কিছু দেবে না।

অনঙ্গমোহন। এতখানি তার সাহস! আর কি করবে শুনি?

মুকুন্দ। সে বলেছে, এবার ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবের কাছে গিয়ে নালিস করবে।

সে বলে, তোমার বাবু আজ তিন সপ্তাহের মধ্যে একটি পয়সা দেয় নি।

তোমরা ঠগ। তোমার বাবু জোচ্ছোর। সে বলে, এ রকম ঠক আগেও অনেকবার দেখেছি।

অনঙ্গমোহন। আর তোমার এত আশ্পর্কা, সেই সব কথা আমার কাছে বলছ!

মুকুন্দ। হোটেলওয়ালার বলে, এই রকম লোক আসতে আরম্ভ করলে

দু মাসের মধ্যেই আমাকে লালবাতি জ্বালাতে হবে। না, এবার আর আমি ছাড়ছি না, আমি আজই তাঁকে খানায় নিয়ে যাচ্ছি, এর পরে যাতে শ্রীঘর ঘেতে হয় তার ব্যবস্থা করব।

অনঙ্গমোহন। থাক থাক। অনেক হয়েছে। এবাব গিয়ে তাকে খানা পাঠিয়ে দিতে বল।

মুকুন্দ। তার চেয়ে আমি তাকেই পাঠিয়ে দিচ্ছি।

অনঙ্গমোহন। তাকে দিয়ে আমার কি দরকার? আমার দরকার তার খাবারগুলো। আচ্ছা, তাকেই ডেকে নিয়ে এস।

মুকুন্দের প্রস্থান

উঃ, কি খিদেই না পেয়েছে! একটু বেড়াতে বেরিয়েছিলাম খিদে দমন হয় কি না! চারগুণ আরও বেড়ে উঠল। 'নাঃ নৈহাটিতে সাত দিন কাটিয়ে কি ভুলই না করেছি! ওখানে জুয়াড়ীদের পক্ষায় মা পড়লে আজ অনেক টাকা থাকত। আর এক পচা শহর, বাপ্‌স! কেউ ধারে এক পয়সার জিনিস দিতে চায় না, প্রগতি বলে এখানে কিছু নেই দেখছি।

'মেবার পাহাড়', 'যমুনে তুমি কি সেই যমুনে!' প্রভৃতি হর শিন দিয়া

পায়চারি করিতে লাগিল

মুকুন্দ ও হোটেলের একজন খানসামার প্রবেশ

খানসামা। বাবু জিজ্ঞাসা করলেন, আপনার কি চাই?

অনঙ্গমোহন। আরে, তুমি যে! ভাল আছ তো?

খানসামা। হ্যাঁ, হজুর।

অনঙ্গমোহন। তোমাদের হোটেলের খবর কি? সব ঠিক চলেছে?

খানসামা। হ্যাঁ, হজুর।

অনঙ্গমোহন। লোকজন কেমন আসছে?

খানসামা। মন্দ নয়।

অনঙ্গমোহন। দেখ, ওয়া এখনও আমার খাবার পাঠিয়ে দেয় নি। তুমি চটপট আমার খাবারটা পাঠিয়ে দাও তো। খেয়েই আমাকে একটা জরুরী কাজে বেরতে হবে।

খানসামা। আমার মনিব বলেছেন, আর আপনাকে খাবার দেবেন না। আজ ম্যাজিস্ট্রেটের কাছে তাঁর নালিশ করতে যাওয়ার কথা আছে।

অনঙ্গমোহন। এতে নালিশ করবার কি আছে? তুমিই ভেবে দেখ না, আমার কর্তব্য কি? আমাকে খেতে হবে, না খেয়ে কতদিন থাকব? তাতে যে শরীর শুকিয়ে যাবে। বিষম খিদে পেয়েছে। ভেবো না যে, আমি ঠাট্টা করছি।

খানসামা। মনিব বলেছেন, আগের সব মিটিয়ে না দেওয়া পর্য্যন্ত আর আপনাকে কিছু দেবেন না।

অনঙ্গমোহন। বেশ তো। তুমি তাকে গিয়ে একটু বুঝিয়ে বল না।

খানসামা। এর মধ্যে বুঝিয়ে বলবার আর কি আছে?

অনঙ্গমোহন। আচ্ছা আমি, শিথিয়ে দিচ্ছি। আমার এখন বিষম খিদে পেয়েছে। পেয়েছে কি না? আচ্ছা, তা হ'লে আমার খাওয়া দরকার। দরকার কি না? এই তো দিব্যি বুঝতে পেরছ! সত্যি, তোমার কি বুদ্ধি! এইবার তোমার মনিবকে গিয়ে বুঝিয়ে বল। খিদে এক জিনিস, আর টাকা আর এক জিনিস। দুটোকে মিশিয়ে ফেলতে নিষেধ ক'রো। তাকে বল গিয়ে যে, তার মতো চাষা ছ-চার দিন না খেয়ে থাকতে পারে, কিন্তু আমার মত ভদ্রলোকের পক্ষে এক বেলাও অনাহারে থাকা অসম্ভব। অন্ডায়। বিধাতার বিধানের বিরুদ্ধ? বুঝেছ? এইবার গিয়ে বুঝিয়ে বল দেখি।

খানসামা। আচ্ছা হজুর। আমি বলি গিয়ে।

অনঙ্গমোহন। যদি সত্যিই সে খাবার না পাঠায়, তবে তো বিপদ! এমন খিদেও জন্মে পায় নি। পদ্মার হাঁড়ায় খিদেয় আগুন লাউদাউ ক'রে জ্বলে উঠল। কোট আর ট্রাউজার বাঁধা দিলে কিছু পাওয়া যায় না? না না, বরঞ্চ দুদিন না খেয়ে থাকা ভাল, তবু হার্ম্যানের বাড়ির নতুন স্লট প'রে বাড়ি পৌঁছনো চাই।

'...ইচ্ছে ছিল, মোটরে ক'রে কলকাতা থেকে থু শিলিগুড়ি যাব। বেটা পেট্রলওয়ালা গোল করলে। নাঃ, বাকিতে দেব না। কেন বাপু? বড়লোক কবে নগদ দাম দেয়? মোটরে ক'রে বাড়ি পৌঁছতে পারলে শহরের লোক দেখে অবাক হয়ে যেত। কে আসছে? মিঃ অনঙ্গমোহন চম্পটি, বি. এ., অফিসার অব দি সেক্রেটারিয়েট! মুকুন্দটাকে সামনে বসিয়ে দিতাম' চকচক করছে চারপাস আর উর্দ্ধি! ওঃ, সে কি চমৎকার হ'ত! সব মাটি ক'রে দিলে বেটা পেট্রলওয়ালা। বাকিতে দেব না! নস্কেন্স! বড়লোকে কবে আবার নগদ কারবার করে! কিন্তু, উঃ, কি খিদেই না পেয়েছে!

মুকুন্দের প্রবেশ

কি খাব?

মুকুন্দ। খাবার নিয়ে আসছে।

অনঙ্গমোহন। [ছুই চেয়ারে ভর দিয়া বার কয়েক হুলিল]

খাবার! খাবার! খাবার!

নামটি যেন বাবার।

না পেলে প্রাণ সাবাড়!

চমৎকার! চমৎকার! তুই বলছিলি, দেবে না?

খানসামার খালা বাটি লইয়া প্রবেশ

খানসামা। মনিব বললেন, এর পরে আর খাবার দেবেন না।

অনঙ্গমোহন। মনিব! মনিব! তোমার মনিবের আমি ভারি খার খারি
কিনা! কি এনেছ?

খানসামা। ভাত, ডাল আর মাছের ঝোল।

অনঙ্গমোহন। শুধু ডাল আর মাছের ঝোল?

খানসামা। শুধু এই আজ হাংছে।

অনঙ্গমোহন। তোমার মনিবকে বল গিয়ে, ওসব ধান্নায় আমি ভুলব না।
আর যা যা আছে, সব পাঠিয়ে দিতে বল।

খানসামা। আর কিছু হয় নি।

অনঙ্গমোহন। মাংস হয় নি?

খানসামা। না।

অনঙ্গমোহন। ফের মিথ্যে কথা! রান্নাঘরের পাশ দিয়ে ওঠবার সময়ে
দেখলাম, মাংস রাখছে। আর দুজন লোককে মাংসের চপ খেতে
দেখলাম এখুনি।

খানসামা। আছে, কিন্তু নেই।

অনঙ্গমোহন। তার মানে?

খানসামা। তার মানে ওসব ভদ্রলোকদের জন্তে।

অনঙ্গমোহন। রাঙ্কেল!

খানসামা। হ্যাঁ, ছজুর।

অনঙ্গমোহন। তুমি একটি আস্ত গর্দভ। ওরা খাচ্ছে আর আমি পাই না
কেন? আমি কি খেতে জানি না?

খানসামা। ওরা দাম দিয়ে খায়।

অনঙ্গমোহন। এসব বিষয়ে তোমার সঙ্গে আলোচনা করা নিফল।
[খাইতে খাইতে] একে মাছের ঝোল বলে নাকি? ঝোল নেই, ছুন
নেই, কেবল কতকগুলো জল। যাও, ভাল দেখে ঝোল পাঠিয়ে
দাও।

খানসামা। মনিব বলেছেন, পছন্দ না হ'লে ফিরিয়ে নিয়ে আসবে; আর কিছু সে পাবে না।

অনন্সমোহন। [পাছে ফিরাইয়া লইয়া যায়, সেই ভয়ে হাত দিয়া বাটি রক্ষা করিতে করিতে] তুমি রাস্কেল। তোমার মনিব ডবল রাস্কেল। আমার সঙ্গে এ রকম ব্যবহার চলবে না ব'লে দিচ্ছি। [খাইতে খাইতে] কি ঝোল! আর কি মাছ! বাপ রে, জ'মে পাথর হয়ে গিয়েছে। এ মাছ নদীর, না পাহাড়ের? না, এ মাছই নয়।

খানসামা। মাছ নয় তো কি?

অনন্সমোহন। তোমার মাথা। চিবোতে চিবোতে চোয়াল ব্যথা হয়ে গেল। এখন দাঁতগুলো না ভেঙে যায়! আর কিছু আছে?

খানসামা। না।

অনন্সমোহন। শূয়ার! গাধা! গরু! চাটনি নেই? দই? এ তো খাওয়ানো নয়, ভদ্রলোকদের পকেটমারা!

খানসামা ও মুকুন্দ মিলিয়া থালাবাটি লইয়া টেবিল পরিষ্কার করিয়া
ফেলিল; উভয়ের প্রস্থান

নাঃ, পেট ভয়ল না, কেবল খিদে আরও বেড়ে গেল। পয়সা থাকলে বাজার থেকে কিছু আনিয়ে নেওয়া যেত।

মুকুন্দের প্রবেশ

মুকুন্দ। বাবু, ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব এসেছেন। তোমার বিষয়ে জিজ্ঞাসাবাদ করছেন।

অনন্সমোহন: সর্কানাশ! হোটেলওয়ালারা বেটা নিশ্চয় নালিশ করেছে। জেলে নিয়ে যাবে নাকি? সেখানে যদি ভদ্রলোকের মত ব্যবহার করে... না না, কখনই জেলে যাওয়া হবে না। এ কদিন এখানে মত্ন অফিসার সঙ্গে বেড়াচ্ছিলাম, আর এখন জেলে... না না, সে কিছুতেই হবে না।

লোকটার আশ্পর্ক দেখ না, আমাকে ভাবে কি ? আমি চোর ছোচ্চোর, না মৃটে-মজুর। আমি বলব, আমাকে কি ভাব ? এত বড় তোমার সাহস ! এত—

সহসা দরজা খুলিয়া গেল ; অনঙ্গমোহন ভয়ে এতটুকু হইয়া গেল। ম্যাজিষ্ট্রেট ও বনরাম প্রবেশ করিল। কয়েক মুহূর্ত দুইজন দুইজনের দিকে ভীতভাবে তাকাইয়া

থাকিল

ম্যাজিষ্ট্রেট। [ভীত ভাব কতক পরিমাণে কাটাঁইয়া বিনীতভাবে]
সুপ্রভাত। আশা করি, আপনার সব মঙ্গল ?

অনঙ্গমোহন। সুপ্রভাত, সারু।

ম্যাজিষ্ট্রেট। আমাকে মাপ করুন”

অনঙ্গমোহন। ই্যা ই্যা। ঠিক হয়েছে।

ম্যাজিষ্ট্রেট। এই শহরের প্রধান কর্মচারীরূপে আমার কর্তব্য, এই শহরের বিদেশী অতিথিদের মঙ্গলামঙ্গল দেখা।

অনঙ্গমোহন। [প্রথমে ভীতভাবে, কিন্তু শেষে ভয় কাটাঁইয়া উঠিয়া] কিন্তু আমি কি করব বলুন ? আমার দোষ নেই, আমি সব পাওনা মিটিয়ে দিতেই যাচ্ছিলাম—আজই বাড়ি থেকে আমার টাকা আসবার কথা। [ঘনরাম দরজার ফাঁক দিয়া উঁকি মারিল] দোষ ওরই”লোকটা মাছ দেয় যেন পাথরে তৈরি, আর মাংস কেবলই হাড়। জানলা দিয়ে ফেলে দেওয়া ছাড়া মুখে দেবার উপায় নেই। চায়ে আঁশটে গন্ধ। কদিন থেকে বেটা আমায় না খাইয়ে রেখেছে। আমি কেন তাকে.. কেন যে—

ম্যাজিষ্ট্রেট। [ভয় পাইয়া] মাপ করুন, কিন্তু সত্যি বলছি, আমার দোষ নয়। এখানকার বাজারে চমৎকার টাটকা মাছ ওঠে। তালাইয়ারির জেলেরা বড় ভাল লোক, বছরে তারা দুবার বারোয়ারী পূজো করে—একবার কালীপূজো, একবার হরিপূজো। ও বেটা যে এ মাছ কোথা থেকে নিয়ে আসে, জানি না। চলুন, আপনাকে অল্প ঘরে নিয়ে যাচ্ছি।

অনঙ্গমোহন। না, আমি অগ্র ঘরে যাব না। আমি বুঝতে পেরেছি, অগ্র ঘর
মানে কি—শ্রীঘর! আমাকে অগ্র ঘরে নিয়ে যাবার আপনার কি
অধিকার? আমাকে রামা-শ্রামা মনে করবেন না। আমি কলকাতার
অফিসার। আমি দেখে নেব, নিশ্চয়, বলছি, দেখে নেব—

ম্যাজিস্ট্রেট। [স্বগত] ভগবান, বক্ষা কর! কি দুর্দাস্ত লোক! সব ধ'রে
ফেলেছে দেখছি, বেটা দোকানদার সব ফাঁস ক'রে দিয়েছে।

অনঙ্গমোহন। [সজোরে] পল্টন নিয়ে আসলেও আমাকে নিয়ে যেতে
পাববেন না। আমি এক্ষুনি মন্ত্রীদের লিখে পাঠাচ্ছি। [টেবিল
চাপড়াইয়া] এখন কি করতে চান, বলুন? কি মতলব আপনার?

ম্যাজিস্ট্রেট। [কস্পিতভাবে] দয়া করুন। আমার সর্বনাশ করবেন না।
কাচ্চা-বাচ্চা নিয়ে বাস করি, আমি ছাপোষা মানুষ, এসব ক'রে আমার
সর্বনাশ করবেন না।

অনঙ্গমোহন। না, আমি কিছুতেই যাব না। আপনার জ্রীপুত্র আছে তো
আমার কি? আপনার জ্রীপুত্রের খাতিবে কি আমাকে জেলে যেতে
হবে নাকি?

ঘনরাম দরজাঘ উঁকি দিয়াই ভয়ে অদৃশ হইল

ধনুবাদ! আমি অগ্র ঘরে যাব না।

ম্যাজিস্ট্রেট। [কস্পমান অবস্থায়] আমার সব দোষ আমি স্বীকার করছি।
কিন্তু কি করব বলুন, আমি যে মাইনে পাই, তাতে চা-জলখাবারেরও খরচ
ওঠে না, তার ওপরে অনেকগুলো কাচ্চা-বাচ্চা। ওরা বুঝি লাগিয়েছে,
আমি ঘুষ নিয়েছি? ওসব কথায় বিশ্বাস করবেন না। 'হয়তো কিছু
কলা-মূলো, হয়তো এক-আধ ধান কাপড়। আর কসাই বুড়ীকে চাবুক
মারার গল্প ক'রে গিয়েছে বুঝি? সব মিথ্যে কথা। আমার শত্রুদের
সব কারসাজি, ওদের অসাধ্য কিছু নেই, ওরা গলায় ছুরি দিতে পারে।

অনঙ্গমোহন। আমি ওসব কথা শুনে চাই না।^১ কসাই-বুড়ীকে চাবুক
মেয়েছেন ধ'লে আমাকেও যদি মারবেন ভাবেন, তবে ভুল করছেন।
আমি তো বলছি, সব পাওনা মিটিয়ে দিতে রাজি আছি, কেবল এখন
আমার হাতে টাকা নেই।

ম্যাজিস্ট্রেট। [স্বগত] ওঃ, শয়তান! কিছুতেই ধরা দিতে চায় না!
আমরা যেন এতই বোকা! আচ্ছা, দেখা যাক, এবারে কি হয়!
[প্রকাশ্যে] আপনার যদি টাকার দরকার হয়, সেজগে ভাববেন না।
আমি আছি। বিদেশী লোকদের সাহায্য করা আমার কর্তব্যের মধ্যে।

অনঙ্গমোহন। দিন কিছু টাকা হাওলাত। দেখুন, এফুনি আমি
হোটেলওয়ালাকে মিটিয়ে দিছি। একশো টাকা হ'লেই চলবে, কিছু
কম হ'লেও ক্ষতি নেই।

ম্যাজিস্ট্রেট। [-নোট দিল] এই যে, ঠিক একশো টাকাই আছে। কষ্ট ক'রে
আর গোনবার প্রয়োজন নেই। ও ঠিক আছে।

অনঙ্গমোহন। [টাকা লইয়া] বিশেষ বাধিত হলাম। বাড়ি গিয়েই আমি
টাকা পাঠিয়ে দেব। অনিবার্য কারণে হঠাৎ টানাটানিতে প'ড়ে
গিয়েছিলাম। আপনি সত্যিই ভদ্রলোক দেখছি।

ম্যাজিস্ট্রেট। [স্বগত] চার গিলেছে দেখছি, এবারে কাজ সহজ হয়ে
আসবে। একশো ব'লে দুশো টাকা গছিয়ে দিয়েছি।

অনঙ্গমোহন। মুন্দ্র!

মুন্দ্রর প্রবেশ

ধানসামাকে ডাক দাও। [ম্যাজিস্ট্রেট ও বনরামের প্রতি]

। আপনারা দাঁড়িয়ে রইলেন কেন? বসুন না।

ম্যাজিস্ট্রেট। না না, আপনি ব্যস্ত হবেন না। আমরা ঠিক আছি।

অনঙ্গমোহন। সে কি হয়? বসুন, বসুন। এখন বুঝতে পারছি, আপনি

কেমন সরল আর কর্তব্যপরায়ণ। আমি তো প্রথমে ভেবেছিলাম, আপনি বুঝি [বনরামের প্রতি] বসুন না।

ম্যাজিস্ট্রেট ও বনরাম বসিল। বনরাম দরজার কীক দিয়া শুনিবার চেষ্টায় নিযুক্ত

ম্যাজিস্ট্রেট। [স্বগত] একটু সাহস সঞ্চয় করা দরকার। উনি ঠাঁর ছদ্মবেশ বজায় রাখতে চান। তাই হবে। আমি এমন ব্যবহার করব, যেন চিনতেই পারি নি, [প্রকাশ্যে] ইনি বনরামবাবু, ইনি এই জেলার একজন প্রসিদ্ধ জমিদার। এখন বনরামবাবু আর আমি দুজনে শহর পরিদর্শন করতে বেরিয়েছিলাম। অনেক ম্যাজিস্ট্রেট আছে, শহরের কোন খোঁজ-খবরই রাখে না, আমি সে রকম নই। বিদেশী লোক যদি এখানে এসে বিপদে পড়ে, সে তো আমাকেই দেখতে হবে। কর্তব্য ছাড়া শাস্ত্রেও তো উপদেশ আছে, অপূজিতো অতিথির্ষস্তু গৃহাং যাতি বিনিঃস্বসন্। ধুরতে ঘুরতে এই হোটেলের এসে আপনার মত মহামুভব ব্যক্তির সঙ্গে পরিচয় হ'ল।

অনঙ্গমোহন। আমিও আপনার পরিচয় পেয়ে খুশি হয়েছি। আপনি হাওলাত না দিলে আমাকে খুব কষ্টেই পড়তে হ'ত।

ম্যাজিস্ট্রেট। [স্বগত] ও কথা অতুলকে ব'লো চাঁদ। কষ্টেই পড়তে হ'ত। বটে! ওসব চাল আমার কাছে দিও না। [প্রকাশ্যে] যদি কিছু না মনে করেন তো জানতে চাই, কোথায় যাচ্ছেন ?

অনঙ্গমোহন। শিলিগুড়ি যাচ্ছি। ওখানেই আমার বাড়ি আর জমিদারী।

ম্যাজিস্ট্রেট। [স্বগত] বটে! শিলিগুড়ি! সোনার চাঁদ এত বড় মিথ্যাটা বলতে মুখে বাধল না। এর সঙ্গে খুব সমঝে চলতে হবে। [প্রকাশ্যে] দেশভ্রমণে যদিচ অসুবিধা আছে, কিন্তু অভিজ্ঞতা বৃদ্ধি পায়। আপনি অবিশ্রি আনন্দলাভের জন্তে বেরিয়েছেন ?

অনঙ্গমোহন। না, বাবা বিশেষ ক'রে অনুরোধ ক'রে পাঠিয়েছেন। আমি সার্ভিসে চটপট প্রমোশন পাচ্ছি না ব'লে তিনি আমার ওপর বিরক্ত। এই

বুড়োদের ধারণা, কলকাতায় যাওয়ার পরদিনেই রায়বাহাহর হওয়া যায়।

ম্যাজিস্ট্রেট। [স্বগত] শোন কথা একবার ! কি রকম গল্প ফেঁদে বসেছেন ! আবার বুড়ো বাপকেও টেনে আনছে দেখছি। [প্রকাশ্যে] কতদিন দেশে থাকবেন ?

অনঙ্গমোহন। কিছুই বলতে পারি না। বুড়োর যে কাণ্ডজ্ঞান আছে, তা মনে হয় না। কলকাতা ছেড়ে আমার পক্ষে থাকা অসম্ভব। চাষাভূষার মধ্যে জীবন কাটাবার জগ্গে আমার জন্ম হয় নি। মদ ছাড়াও আমি বাঁচতে পারি, কিন্তু কাল্চার না হ'লে বাঁচা অসম্ভব। কাল্চার ! কাল্চার ! [কাল্চার শব্দ এমন ভাবে উচ্চারণ করিল, যেন দুর্লভ শ্রাম্পেন দুই টোক গলাধঃকরণ করিল]

ম্যাজিস্ট্রেট। [স্বগত] বুদ্ধি আছে বটে ! কেমন মিথ্যের সঙ্গে মিথ্যের মালা গেঁথে চলেছে ! ধরা-ছোঁয়ার উপায় নেই। আচ্ছা, দাঁড়াও, এখনই সব ফাঁস ক'রে দিচ্ছি। [প্রকাশ্যে] যা বলেছেন, এসব জায়গায় কি মানুষ থাকে ! অবশ্য কর্তব্যের খাতিরে, দেশের স্বার্থের দিকে তাকিয়ে থাকতে হয়। দিনে রাতে দেশের চিন্তা ছাড়া আর কোন চিন্তা নেই। কিন্তু গভর্মেণ্ট কি এসব স্বার্থত্যাগের খোঁজ-খবর দেখে ? [ঘরের দিকে তাকাইয়া] ঘরটা শ্রীতর্সেঁতে ব'লে মনে হচ্ছে।

অনঙ্গমোহন। যাচ্ছেতাই ঘর। আর ছারপোকা কি ? এক-একটা যেন আস্ত হাঁহুর।

ম্যাজিস্ট্রেট। কি অশ্রায় ! এমন কাল্চার্ড অতিথিকে কতকগুলো নরাধম ছারপোকা কামডায় ! এই সব হতভাগার জন্মাবার কি প্রয়োজন ছিল ? ঘরটা অঙ্ককার মনে হচ্ছে।

অনঙ্গমোহন। ঘোর অঙ্ককার। হোটেলওয়ালার আমার ঘরে আলো দেওয়া বন্ধ করেছে। কখনও কখনও পড়তে ইচ্ছে করে, আবার একটু-আধটু লেখবার অভ্যাসও আছে। নাঃ, ঘরটা একদম অঙ্ককার।

গ্যাজিষ্ট্রেট। আপনাকে একটা কথা বলতে ইচ্ছা করি...কিন্তু—না, সে সাহসও নেই, সে যোগ্যতাও নেই।

মনমোহন। ব্যাপার কি? বলুন না।

গ্যাজিষ্ট্রেট। না না, আমি তার যোগ্য নই।

মনমোহন। কোন ভয় নেই, খুলে ব'লে ফেলুন।

গ্যাজিষ্ট্রেট। আমার বাড়ির দোতালায় চমৎকার একটি ঘর আছে। আলো বাতাস, চারিদিক খোলামেলা, চমৎকার। ঠিক আপনার যেমনটি দরকার সেই রকম। কিন্তু না না, আপনাকে যেতে বলবার যোগ্যতা আমার নেই। বেয়াদপি মাপ করবেন। সরলপ্রকৃতির লোক ব'লেই যা মনে এল ব'লে ফেললাম কিছু মনে করবেন না।

মনমোহন। এতে বেয়াদপি কিসের! ওই রকম একটি ঘর পেলে তো আমি বেঁচে যাই। এই নোংরা হেটেলের চেয়ে অনেক ভাল!

গ্যাজিষ্ট্রেট। আমি কৃতার্থ হব, আমার স্ত্রী কৃতার্থতর হবে, আমার মেয়েও কৃতার্থতম হবে। ছেলেবেলা থেকে আতিথেয়তাকে শ্রেষ্ঠ ধর্ম ব'লে মনে করতে শিক্ষা পেয়েছি। এ খোশামুদি মনে করবেন না। আমার যদি কোন দোষ না থাকে, তবে সে ওই দোষটি—

মনমোহন। আমারও ঠিক ওই কথা। আমি নিজেও যেমন সরলপ্রকৃতি, তেমনই সরলপ্রকৃতির লোক ভালবাসি। আমি শ্রদ্ধা ও সম্মান ছাড়া আপনার কাছে আর কিছু চাই না।

ধানসামা ও মুকুলর প্রবেশ। ঘনরাম উঁকি মারিল

ধানসামা। হজুর, ডেকে পাঠিয়েছিলেন?

মনমোহন। বিল লেও আও;

ধানসামা। আজ সকালে দিনে গিয়েছিলাম। এই নিয়ে দু'বার বেওয়া হ'ল।

অনঙ্গমোহন। তোমার বিলের কথা মনে রাখবার আমার সময় নেই। বল
কত হয়েছে ?

খানসামা। প্রথম দিন ছুবেলা। তার পরদিন একবেলা, তার পর খেবে
সব বাকিতে চলেছে।

অনঙ্গমোহন। ষ্টুপিড! দফাওয়ারি বলবার দরকার নেই। মোটের ওপর
কত হয়েছে বল না!

ম্যাজিস্ট্রেট। আপনি ব্যস্ত হবেন না। পরে হবে এখন। [খানসামাকে]
যাও এখন, ভাগো। বিলের ব্যবস্থা করা যাবে।

অনঙ্গমোহন। ঠিক বলেছেন। [টাকা পকেটে রাখিয়া দিল]

খানসামার প্রস্থান। বনরাম দরজায় উঁকি মারিল

ম্যাজিস্ট্রেট। শহরের প্রতিষ্ঠানগুলো একবার দেখবেন না ?

অনঙ্গমোহন। দেখবার মত এমন কি আছে ?

ম্যাজিস্ট্রেট। দাতব্য-বিভাগের বিলি-ব্যবস্থা কি রকম, দেখা তো দরকার।

অনঙ্গমোহন। বেশ তো, চলুন না।

বনরাম দরজার ফাঁক দিয়া মাথা বাহির করিল

ম্যাজিস্ট্রেট। তারপরে জেলাস্কুল পরিদর্শনে যেতে পারেন। সেখানকার শিক্ষা
ব্যবস্থা কেমন দেখা দরকার।

অনঙ্গমোহন। দরকার বইকি।

ম্যাজিস্ট্রেট। তারপরে থানা এবং জেলখানায় যাওয়া আবশ্যিক। আমরা
কয়েকদীর কি রকম দুর্ভাগি, তা জানা প্রয়োজন।

অনঙ্গমোহন। আবার থানা-জেলখানা কেন ? তার চেয়ে দাতব্য-প্রতিষ্ঠান
গুলোই দেখব।

ম্যাজিস্ট্রেট। আপনার যেমন অভিরুচি। আপনি নিজের গাড়িতে যাবেন,
না আমার গাড়ি আনব ?

অনঙ্গমোহন। আপনার সঙ্গেই যাব, গল্পগুজব করতে করতে যাওয়া যাবে।
ম্যাজিস্ট্রেট। [বনরামকে] বনরামবাবু, আমার গাড়িতে আপনার জায়গা
হওয়া তো মুশকিল।

বনরাম। কিছু ভাববেন না, আমি ব্যবস্থা ক'রে নেব।

ম্যাজিস্ট্রেট। [বনরামকে] হুখানা চিঠি নিয়ে এখনই ছুটে যান। একখানা
দেবেন আমার জ্বীকে। আর একখানা দাতব্য-প্রতিষ্ঠানের রসময়বাবুকে।
[অনঙ্গমোহনের প্রতি] আপনি যদি অল্পমতি করেন তো এখানে ব'সে
আমার জ্বীকে হু ছত্র লিখে পাঠাই যে, আপনি অল্পগ্রহ ক'রে আমার
কুটীরে পদধূলি দিতে সম্মত হয়েছেন।

অনঙ্গমোহন। লিখুন না। এই যে দোয়াত। কাগজ! কাগজ কই?
যাগকে, এই বিলখানার অপর পিঠে লিখতে পারেন।

ম্যাজিস্ট্রেট। বেশ তো, চমৎকার হবে। [নিজের মনে লিখিতে ও বলিতে
লাগিল] খাওয়ার পরে দেখা যাবে এখন। এক বোতল হুইস্কি আছে।
কয়েক পেগ পেটে গেলে দেখা যাবে, বাছাধনের পেটে কি আছে!

চিঠি বনরামের হাতে দিল। সে দরজা খুলিয়া বাহিরে গেল। হঠাৎ দরজা
খুলিতেই বনরাম ঘরের মধ্যে হুমড়ি খাইয়া পড়িয়া গেল। সে একক্ষণ দরজায়
ঠেস দিয়া সব শুনিতেছিল

অনঙ্গমোহন। আশা করি, আপনার লাগে নি।

বনরাম। না না, এমন কিছু নয়। শুধু নাকটা একটু খেঁখলে গিয়েছে।

সিভিল-সার্জেনের কাছে গেলে এখুনি সেয়ে যাবে।

ম্যাজিস্ট্রেট। [বনরামের দিকে কষ্টভাবে তাকাইয়া অনঙ্গমোহনকে বলিল]
না না, এমন কিছু নয়। চলুন, রওনা হওয়া যাক। আপনার চাকর
জ্বিনিসপত্তর নিয়ে যাবে। [মুকন্দকে] ওহে বাপু, আমার বাড়িতে,
তার মানে ম্যাজিস্ট্রেটের বাংলোয় জ্বিনিসপত্তরগুলো নিয়ে এস।

[অনন্যমোহনকে] না না, সে কি হয়! আপনি আগে চলুন।
[অনন্যমোহনকে অগ্রবর্তী করিয়া বাহির হইবার সময়ে ঘনরামের দিকে
রুটভাবে তাকাইয়া] ঠিক আপনার মতই কাজ হয়েছে। আর কোথাও
কি পড়বার জায়গা পেলেন না!

সকলের প্রস্থান। নাক ধরিয়া ঘনরামের অমুসরণ

তৃতীয় অঙ্ক

ম্যাজিস্ট্রেটের বাংলো। বনমালা, রুস্বা ও কমলা প্রথম অঙ্কের মত জানালায়
দণ্ডায়মান

বনমালা। সেই থেকে আমরা জানালায় দাঁড়িয়ে আছি। নাঃ, কারও দেখা
নেই। এত ভোগান্তি তোমার জন্তেই বাপু। মাগো, আমার পিনটা
গুঁজে নিই; মাগো, আমার পাউডার লাগানো হয় নি! কেন যে ওসব
কথা শুনেতে গেলাম! পথে কি একটা জনপ্রাণীও আছে! শহরের সব
লোক যেন মরেছে।

কমলা। মা ব্যস্ত হ'য়ে না। এখনই সব জানতে পারা যাবে। স্মিছরি
অনেকক্ষণ হ'ল গিয়েছে, এখনই ফিরবে। [জানালায় উঁকি মারিয়া] মা,
দেখ দেখ, কে যেন আসছে! ওই যে, পথের মোড়ে।

বনমালা। কই? সেই থেকে কেবলই 'আসছে, আসছে' বলছ! তোমার
মাথা আর মুণ্ড! ই্যা, একজন লোক বটে! কে লোকটা? বেটে!...
জয়-লোকের মতই পোশাক। লোকটা কে হতে পারে? কি সুশকিল!

কমলা। আমার মনে হয় বনরামবাবু।

বনমালা। বনরামবাবু! কখনই বনরামবাবু নয়। [কমলা নাড়িয়া] এদিকে
এদিকে—তাড়াতাড়ি।

কমলা। ও বনরামবাবু ছাড়া আর কেউ হতেই পারে না।

বনমালা। আবার তর্ক! আমি বলছি, কখনই বনরামবাবু নয়।

কমলা। দেখ মা, তখনই বলেছিলাম বনরামবাবু। এখন তো বুঝতে পারছ ?

বনমালা। বনরামবাবুই তো বটে। তোমার বাপু মিছিমিছি তর্ক করা।

আমি যেন বুঝতে পারি নি—এমনই তোমার ধারণা। [চিৎকার করিয়া]

তাড়াতাড়ি আসুন। এত ধীরে হাঁটেন আপনি! ওঁরা সব কীকথা ?

বাড়িতে ঢোকা অবধি অপেক্ষা করবেন না। কি রকম লোক ? খুব

কড়া ? আর ওঁর খবর কি ? কি বিপদ ! বাড়িতে না ঢোকা অবধি

একটি কথাও বলবেন না ?

বনরামবাবুর প্রবেশ

আচ্ছা, আপনার কি লজ্জা করছে না ? এমন ক'রে একজন অবলাকে

কষ্ট দিচ্ছেন ? আপনার ওপরেই আমি আশা-ভরসা ক'রে ব'সে আছি।

সেই যে গেলেন, আর দেখাটি নেই ! সকলেই চুপচাপ ! এতেও কি লজ্জা

করছে না ? আমি আপনার সিঁদু-বিশুর ধর্ম-মা—আর আপনার শেখে

—এই ব্যবহার !

বনরামবাবু। আমার কথা বিশ্বাস করুন, আপনাকে ভক্তিশ্রদ্ধা করি ব'লেই

ছুটতে ছুটতে আসছি। ওঃ, ঘাম ঝরছে দেখেছেন ! কমলা যে, কেমন

আছ ?

কমলা। আপনি ভাল বনরামবাবু ?

বনমালা। ব্যাপার কি এবার খুলে বলুন।

বনরামবাবু। রাহুবাছুর আপনাকে একখানা চিঠি পাঠিয়েছেন ?

বনমালা। লোকটা কি ? জেনারেল, না—

বনরামবাবু। না, ঠিক জেনারেল নয়, কিন্তু কোন জেনারেলের চেয়ে কম নয়

—যেমন কালচার, তেমনই ব্যবহার !

বনমালা। তা হ'লে এঁরই বিষয়ে উনি চিঠি পেয়েছিলেন।

বনরামবাবু। সে বিষয়ে আর সন্দেহ নেই। ঘনরামবাবু আর আমি—আমরা ছ'জনেই প্রথমে তাঁকে আবিষ্কার করি।

বনমালা। ভাল ক'রে সব খুলে বলুন।

বনরামবাবু। ভগবানের রূপায় এখন সব ভালই চলছে। প্রথমে রায়বাহাদুরকে ...ইয়া, প্রথমে রায়বাহাদুর পুবেশ ভয় পেয়ে গিয়েছিলেন। ইন্সপেক্টর সাহেব খুব বেগে ছিলেন। তিনি বললেন যে, হোটেলের ব্যবস্থা খারাপ, শহরের অবস্থা ততোধিক খারাপ। তিনি কিছুতেই ম্যাজিস্ট্রেটের বাংলোতে আসবেন না, আর তাঁর জন্তে জেলে যেতেও পারবেন না! কিন্তু যখন তিনি বুঝতে পাবলেন যে, রায়বাহাদুরের দোষ নেই, তখন ভাল ক'রে কথাবার্তা বলতে শুরু করলেন, তার পর থেকে ভালই চলছে। ওঁরা সব দাতব্য-বিভাগ পরিদর্শন করতে গিয়েছেন। রায়বাহাদুরের ধারণা হয়েছিল যে, তাঁর বিরুদ্ধে নিশ্চয় কোন রিপোর্ট গিয়েছে—আমিও যে একেবারে ভয় পাইনি, তা নয়।

বনমালা। কিন্তু আপনার ভয়টা কিসের? আপনি তো সরকারী চাকরে নন।

বনরামবাবু। সে আপনি কি ক'রে বুঝবেন? একজন বড়লোকের সামনে গিয়ে দাঁড়ালে, বিশেষ যখন তিনি কথা বলতে শুরু করেন—তখন ভয় না পেয়ে উপায় নেই।

বনমালা। ওসব বাজে কথা যাক। এখন বলুন, তাঁকে দেখতে কেমন? বুড়ো, না ছোকরা?

ঘনরামবাবু। ছোকরা, একেবারে ছোকরা। তেইশের বেশি কিছুতেই হস্তে পারে না। কিন্তু কথা বলেন বুড়োর মতন। আমরা বলি—ওঁখানে যাবই। কিন্তু না, ও রকম ক'রে তিনি বললেন না, তিনি বললেন—ইয়া, ওখানে বোধ করি যেতেই হবে। ইয়া, নিশ্চয়ই যাব। দেখুন, কথার ভাঁজে ভাঁজে কি রকম বুদ্ধি আর কালচারের গন্ধ! তারপরে বললেন,

আমার একটু লেখাপড়ার বাতিক আছে, কিন্তু ঘরে হোটেলওয়াল বাতি দেওয়া বন্ধ করেছে। বাতি আর বাতিক! দেখুন, কি কাণ্ডচার! শুনে আমি আর বায়বাহাহুর পরস্পরের মুখ চাওয়া-চাওয়ি করি।

নমালা। রঙ কি রকম! ফর্সা না কালো?

নররামবাবু। ফর্সাও নয়, কালোও নয়—বাদামী। আর চোখ দুটো যেন কাঠবিড়ালির কাছ থেকে ধার ক'রে নেওয়া, সর্বদাই নড়ছে। ওঃ, সে চোখের দিকে তাকালে বুকের ভিতরে চাকরির ইতিহাসের গায়ে কাঁটা দিয়ে ওঠে।

নমালা। গৌফ আছে?

নররামবাবু। নমালা দেবী, একজন বড়লোকের, যাকে গ্রেটম্যান বলে, তার মুখের দিকে তাকালে গৌফের মত তুচ্ছ জিনিস চোখেই পড়ে না।

নমালা। গৌফ হ'ল তুচ্ছ! আরও কত কি শুনেতে হবে! দেখি এবার, চিঠিতে কি আছে। [পাঠ] প্রথমে আমার অবস্থা অত্যন্ত শব্দজনক হইয়া উঠিয়াছিল, কিন্তু শেষে ভগবানের কৃপায় কচুভাঙ্গা, পুঁইচচ্ড়ি আর আড়াই টাকা হিসাবে দুই বোতল বিয়ার—[খামিয়া] নাঃ, মাথামুণ্ড কিছুই বুঝতে পারছি না। ভগবানের কৃপায় সঙ্গে কচুভাঙ্গা পুঁইচচ্ড়ির সম্বন্ধ কি?

নররামবাবু। বায়বাহাহুর তাড়াতাড়িতে হোটেলের বিলের ওপরে লিখেছেন।

নমালা। ওঃ, তাই বলুন। [পাঠ] কিন্তু আমি চিরদিন ভগবানে বিশ্বাসী, তাই সমস্তই এখন আমাদের অহুকুলে আসিয়াছে। শীঘ্র দোভলার দক্ষিণ-দুয়ারী ঘরটা পরিষ্কার করাইয়া ফেলিবে। গ্রেটম্যান দয়া করিয়া আমাদের বাড়িতেই... পাউরুটি, মাখন, ডিমের মামলেট, মোট ছ আনা।

নররাম। ওটুকু বিলের, ও কিছু নয়।

নমালা। সে কি আর আমি বুঝতে পারি নি! [পাঠ] পদগুলি দিবেন।

ছপুরবেলা আমরা দাতব্য-বিভাগে আহাৰ কৰিব। কাজেই কো
বন্দোবস্ত কৰিতে হ'ব নো। কিন্তু মদের ব্যবস্থা রাখিব। আবহুল্লা
দোকানে এখনই লোক পাঠাইবে। সে যদি ভাল মাল না পাঠায়, তবে
হতভাগাকে দেখিয়া লইব। ইতি তোমারই একান্ত আলুর দম এক
প্লেট। আলুর দম—এ কি রকম ঠাট্টা!

বনরামবাবু। ওটা হোটেলের বিলের অংশ।

বনমালা। আপনি ভাবছেন, আমি বুঝতে পারি নি। এই যে পরেই আছে—
একান্ত অহুগত স্বামী! কি সৰ্কনাশ! আরতো সময় নেই। এসে পড়ল
ব'লে। মিছরি! মিছরি! সে ছুঁড়ী কি আর দেখা পাওয়া যাবে—
—পাড়ার ছোঁড়াগুলোর পেশে... বগড়ু। বগড়ু!

বগড়ুর প্রবেশ

এখনই আবহুল্লার দোকানে যাও, দাঁড়াও, আমি চিঠি দিচ্ছি তাই
নিয়ে যেতে হবে। [টেবিলে বসিয়া লিখিতে লিখিতে বলিতে লাগিল]
কোচম্যানকে বল, এই চিঠিখানা নিয়ে আবহুল্লার দোকানে যেন যায়
আর কবোতল মদ দিয়ে আসে। আর তুমি গিয়ে দোতলার ঘরটা
পরিষ্কার ক'রে টেবিল চৌকি দিয়ে সাজিয়ে ফেলো গিয়ে—শিগগির।

বনরামবাবু। আমি তা হ'লে যাই। দাতব্য-বিভাগের পরিদর্শন কি রকম
হচ্ছে, দেখি গিয়ে।

বনমালা। আপনাকে আমি ধ'রে রাখতে চাই না, আপনি শিগগির যান।

বনরামের প্রস্থান

কমলা মা, এবার আমাদের কঠিন পরীক্ষা। মেয়েদের পোশাক—
নির্বাচনের চেয়ে কঠিন কাজ আর কিছু আছে? এমনটি করতে হবে,
যাতে মশজনের মধ্যে দাঁড়িয়ে থাকলেও সকলের আগে তোমার মিকে

নজর পড়ে। বিশেষ ইনি আসছেন কলকাতা থেকে, ওদের রুচিই অস্ত্র
রকম। লক্ষ্য রাখতে হবে, পাড়ারগেয়ে ব'লে নিশ্চয় না হয়।

কমলা। আমি বলি কি মা, তুমি সেদিনের মত কানন-শাড়িখানা পরো।

তোমাকে সেদিন পেচন থেকে ঠিক কানন দেবীর মত দেখাচ্ছিল।

বনমালা। আমি তো ভাবছি, বেনারসীখানা পরব।

কমলা। না মা, সত্যি বলতে কি, বেনারসীতে তোমাকে মানায় না।

বনমালা। কেন ?

কমলা। আরও রঙ ফর্সা দরকার।

বনমালা। আমার রঙ ফর্সা না হ'লে এ পাড়ায় আর কার রঙ ফর্সা শুনি ?

কমলা। বাড়ির বাইরে যেতে হবে না। রমলাদি তোমার চেয়ে অনেক ফর্সা।

বনমালা। বটে! বটে! সেই মা-মরা জ্বলার পত্নী ? তবু যদি না হ'ত

টব-চাপা-পড়া ঘাসের মত গায়ের রঙ। কই, সে ছুঁড়ী কই ?

কমলা। রমলাদি, এদিকে এস।

রমলার প্রবেশ

রমলা। কেন মা।

বনমালা। [রমলার গায়ে খন্দরের শাড়ি দেখিয়া] আবার খন্দর পরা হয়েছে ?

রমলা। কেন মা, এ তো বেশ ভাল জিনিস।

বনমালা। সেদিন পোষ্ট-মাষ্টার বলেছিল, খন্দরে তোমাকে বেশ দেখায়—সেই
থেকে আর খন্দর ছাড়তে চাও না। তুমি ভাবছ, ও তোমাকে বিয়ে

করবে! ও যে আড়ালে তোমাকে মুখ ভেংচায়। তবু হ'ত যদি কমলা—
কমলা। কেন মা, দিদিকে খন্দরে তো বেশ দেখায়!

বনমালা। হ্যাঁ, বেশ দেখালেই হ'ল! ওতে যে তোমার বাবার চাকরি যেতে
পারবে [এমন সময়ে সিঁড়িতে পদশব্দ হইল] এই বুঝি ওরা সব
আসছেন। চল, সাজগোজ ক'রে নিই।

কমলা। কিন্তু মা, আর যাই কর, বেনারসীখানা প'রো না।
বনমালা। ফের তর্ক!

তিনজনের প্রস্থান

মুকুন্দর একটি বাস্তব কাঁধে লইয়া প্রবেশ। অল্প দিক দিয়া মিছরির প্রবেশ

মুকুন্দ। কোন্ দিকে ?

মিছরি। এই দিকে এস।

মুকুন্দ। একটু জিরিয়ে নিই। খালি পেটে বোঝা দ্বিগুণ-ভারী মনে হয়।

মিছরি। জেনারেল সাহেব কখন আসবেন ?

মুকুন্দ। কোন জেনারেল ?

মিছরি। কেন, তোমার মনিব।

মুকুন্দ। একেবারে চার পুরুষের জেনারেল।

মিছরি। মাগো! আমরা শুধু এক পুরুষের ভেবেছিলাম।

মুকুন্দ। আমাকে কিছু খেতে দিতে পার ?

মিছরি। তোমাদের খাবার তো এখনও তৈরি হয় নি।

মুকুন্দ। না হয়, তোমাদের খাবারই কিছু নিয়ে এস।

মিছরি। তবে তুমি এদিকে এস।

মুকুন্দ। চল! তোমার নামটি কি ?

মিছরি। মিছরি।

মুকুন্দ। মিছরির মতই মিষ্টি।

মিছরি। হাত দিতে গেলে দেখতে পাবে, মিছরির মত ধারও আছে।

মুকুন্দ। বাঃ, বেশ বলেছ! [গুনগুন করিয়া পান]

মেরেছিস মিছরির দানা

তাই ব'লে কি প্রেম দেব না!

মিছরি। চল ওই ঘরে—ওঁরা সব আসছেন।

কজন কনস্টেবল দরজা খুলিয়া ধরিল। অনঙ্গমোহনকে অনুসরণ করিয়া ম্যাজিষ্ট্রেট, দাতব্য-কর্তা, হুডমাষ্টার, ঘনরাম ও বনরাম প্রবেশ করিল। •ঘনরামের নাকে একটা পটি। ম্যাজিষ্ট্রেট মকের উপরে এক টুকরা কাগজ দেখাইয়া দিতেই—কয়েকজন পুলিশ দৌড়িয়া গিয়া তাহা কুড়াইয়া মইল

অনঙ্গমোহন। চমৎকার দাতব্য-প্রতিষ্ঠান। আপনারা যে ভাবে শহরেয় সব প্রতিষ্ঠান পরিদর্শন করালেন, তা বাস্তবিক চমৎকার। অশ্রান্ত শহরে আমাকে কেউ কিছু দেখায় নি।

ম্যাজিষ্ট্রেট। সত্য কথা বলতে কি, অশ্রান্ত শহরের ম্যাজিষ্ট্রেট ও অফিসাররা কেবল নিজেদের স্বার্থই চিন্তা ক'রে থাকে। কিন্তু এখানে আমরা কর্তব্য-পালন দ্বারা উচ্চতর অফিসারদেও সঙ্কষ্ট-বিধান ছাড়া আর কিছু কখনও ভাবি না।

অনঙ্গমোহন। দাতব্য-বিভাগের আহারটিও খুব উপাদেয় হয়েছিল। উঃ, খুব বেশি খাওয়া হয়ে গিয়েছে! আপনারা কি প্রত্যেক দিন এমনই খান নাকি?

ম্যাজিষ্ট্রেট। আপনার মত সম্মানিত অতিথির জন্মেই আজ বিশেষ আয়োজন হয়েছিল।

অনঙ্গমোহন। সুখাণ্ড আমার অত্যন্ত প্রিয়। জীবন তো এইজন্মেই—জীবন মালঞ্চ থেকে সুখের পুষ্পচয়নের জন্মেই। মাছটার কি নাম?

দাতব্য-কর্তা। [ছুটিয়া আসিয়া] বাঁশপাতা মাছ, সার্ব।

অনঙ্গমোহন। চমৎকার! কোন্ প্রতিষ্ঠান আমরা দেখে এলাম? হাসপাতাল না?

দাতব্য-কর্তা। আজ্ঞে ই্যা। শহরের দাতব্য-প্রতিষ্ঠানগুলোর মধ্যে একটা।

অনঙ্গমোহন। তাই বটে। চারদিকে বিছানা দেখলাম। সব যেন খালি ছিল—রুগী অবশ্যই সব সেরে উঠেছে। বেশি লোক তো দেখিনি।

দাতব্য-কর্তা। হ্যাঁ, জন বারো মাত্র এখন আছে। বাকি সব সেরে বাড়ি গিয়েছে। (এর মূলে আছে আমাদের ব্যবস্থা এবং কর্তব্যনিষ্ঠা!) আমি এখানে আসার পরে থেকে এই রকমই চলছে—রুগী ভর্তি হবামাত্র, বাস—সেইর ওঠে। অবশ্য ওষুধের গুণ আছে—কিন্তু কর্তব্যজ্ঞান ছাড়া ওষুধ আর কি করতে পারে?

ম্যাজিষ্ট্রেট। আর সার, ম্যাজিষ্ট্রেটের কর্তব্যের মত এমন দায়িত্ব আর নেই। কি বলব, এত কাজ! শহরের পরিষ্কার-পরিচ্ছন্নতার কথাই ধরুন না কেন—অল্প লোক হ'লে পাগল হয়ে যেত, কিন্তু ভগবানের কৃপায় এখানে সব ঠিক চলছে। অল্প সবাই যখন নিজের স্বার্থ চিন্তা করছে, আমি রাজ্যে বিছানাতে শুয়েও কেবলই ভাবতে থাকি—ভগবান, আমি যেন দায়িত্ব-পালন দ্বারা উচ্চতর অফিসারদের সঙ্গটি সাধন করতে সক্ষম হই। তাঁরা যদি পুরস্কার দেন ভাল—না দেন, তবু আমি মনে শান্তি পাব। শহরটি যদি পরিষ্কার থাকে, কয়েদীরা যদি যথানির্দিষ্ট বরাদ্দমত খাচ্চ পায়, শহরে যদি গুণ্ডগোল না হয়—তার চেয়ে আর কি বেশি প্রার্থনা করতে পারি? আমি বুকে হাত দিয়ে বলতে পারি, সম্মানের প্রত্যাশী আমি নই! অবশ্য সম্মান লোভনীয়, কিন্তু কর্তব্যের তুলনায় তা ধূলিমুষ্টি।

দাতব্য-কর্তা। [স্বগত] ওঃ, লোকটা কি ভণ্ড! এ গুণ ভগবদন্ত!

অনঙ্গমোহন। ঠিক বলেছেন। আমিও মাঝে মাঝে ওই রকম চিন্তা ক'রে থাকি। অধিকাংশ সময়েই সাদা গন্ধে—কিন্তু কখনও কখনও কবিতাও এসে যায়।

বনরাম। [ঘনরামকে] চমৎকার বলেছেন। ঘনরাম, দেখ, গুর কথা শুনেই বুঝতে পারা যায়, খুব পড়াশুনো আছে।

অনঙ্গমোহন। আচ্ছা, আপনাদের এখানে কি সময় কাটাবার মত কোন আড্ডা নেই—যেমন ধরুন একটা ক্লাব, যেখানে তাস খেলা যেতে পারে?

ম্যাজিষ্ট্রেট। [স্বগত] বুকেছি চাঁদ, তুমি কি খবর জানাতে চাও! [প্রকাশ্যে]

সর্বনাশ! ওরকম ক্লাব থাকা তো দূরের কথা, কেউ এখানে কানেও শোনে নি। জীবনে আমি কখনও তাস খেলি নি—কি করে যে লোকে তাস খেলে, তা আজও জানতে পারলাম না। [সত্যি কথা বলতে কি, চিড়িতনের সাহেব দেখলেই তো আমার মাথা ঘুরে ওঠে। একদিন ছেলেদের সঙ্গে ব'সে একটা তাসের ঘর তৈরি করেছিলাম, সেদিন সারারাত ঘুম হ'ল না—নানা রকম দুঃস্বপ্ন দেখলাম। কি করে যে লোকে জীবনের অমূল্য সময় তাস খেলে কাটায়—ভগবান!

হেডমাষ্টার। [স্বগত] কাল রাত্রেই আমার কাছে থেকে একশো টাকা জ্বিতেছে। রাস্কেল!

ম্যাজিষ্ট্রেট। দেশের মঙ্গলের জগ্রেই আমার জীবন উৎসর্গীকৃত।

অনন্মোহন। এ আপনার বাড়াবাড়ি। কি উদ্দেশ্য নিয়ে আপনি তাস খেলেন, তার ওপরেই সব নির্ভর করে। [আপনার] মফঃস্বলের লোক জানেন না, কিন্তু আমরা কলকাতায় জানি, দেশের মঙ্গলের জগ্রেও তাস খেলা যেতে পারে!—ধরুন, শরীর খারাপ আছে, কর্তব্যে মন লাগছে না—একবাজি তাস খেলে নিলাম, মনটা ভাল হ'ল, কর্তব্য সুসম্পন্ন হ'ল—প্রতে কি দেশের মঙ্গল করাই হ'ল না? না না, আপনার সঙ্গে একমত হতে পারলাম না—মাঝে মাঝে এক-আধ বাজি ভালই লাগে।

বনমালা ও কমলার প্রবেশ

ম্যাজিষ্ট্রেট। পরিচয় করিয়ে দিই—ইনি আমার স্ত্রী; আর আমার মেয়ে কমল।

অনন্মোহন। [মাথা নীচু করিয়া] আপনার সঙ্গে পরিচিত হয়ে অত্যন্ত আনন্দ অনুভব করছি।

বনমালা। আপনার যত সম্মানিত অতিথি লাভ করে আমাদের আনন্দ আরও বেশি।

অনঙ্গমোহন। কি বলছেন আপনি! আমার আনন্দ আপনাদের চেয়েও বেশি।

বনমালা। সে কি ক'বে সম্ভব? অবশ্যই আপনি ভদ্রতা ক'রে এসব কথা বলছেন। দয়া ক'বে বসুন।

অনঙ্গমোহন। আপনার পাশে দাঁড়িয়ে থাকবার আনন্দই কি কম? তবে যদি ইচ্ছা করেন, বসতেও পারি। এতক্ষণে আমি সত্যিই স্বামী—আপনার পাশে উপবেশন ক'রে।

বনমালা। এ কেবল আপনি ভদ্রতা ক'বেই বলছেন। কলকাতা থেকে যাওয়া ক'রে অবধি নিশ্চয় অনেক অস্ববিধা ভোগ করতে হয়েছে।

অনঙ্গমোহন। অস্ববিধা ব'লে অস্ববিধা। কলকাতা ছেড়ে মফস্বলে বেড়ানো যেন স্বর্গত্যাগ ক'রে মর্ত্যে অবতরণ। নোংরা হোটেল, ছারপোকাওয়াল গদি, লোকের অজ্ঞতা। কিন্তু এখানে এসে সমস্ত কষ্ট ভুলে গেলাম।

[বনমালার দিকে অর্ধপূর্ণ দৃষ্টিপাত]

বনমালা। নিশ্চয় এখানেও আপনার অনেক কষ্ট হচ্ছে।

অনঙ্গমোহন। বিশ্বাস করুন, এই মুহূর্তে আমি স্বথের চূড়ায় অবস্থান করছি।

বনমালা। সে কি করে সম্ভব? এ সম্মান আমার আশাতীত।

অনঙ্গমোহন। আশাতীত! বলুন, বোগ্যতার চেয়ে অনেক কম।

বনমালা। আমি পাড়ারগায়ের মেয়ে—

অনঙ্গমোহন। কিন্তু পাড়ারগায়ের কি সৌন্দর্য নেই? পাড়ারগায়ের বিল খাল নদী? ধান বাঁশ বেত? অবশ্য কলকাতার সঙ্গে কোন তুলনাই চলে না। কলকাতাই তো জীবন, না জীবন-হুথের চাঁছি। বোধ করি আপনারা ভাবছেন, আমি সামান্য একজন কেরানী। ভুল করছেন। আমার আফিসের বড় সাহেব আমার পিঠ চাপড়ে বলে—চল না হে, কিরূপাতে তিনার খেয়ে অঙ্গী থাক। আমি আফিসে কেবল ছ-চার মিনিটের জন্য একবার ঘুরে আসি—তারপরে বেচারী কেরানীর দল সারাদিন ধরে কলম

পিষে পিষে মরে। আফিসে যখন আমি ঢুকি...তিন-চারজন জুতো-বুরুশ
আমাব পেছনে পেছনে ছুঁতে থাকে...ছজুর বুরুশ, ছজুর বুরুশ...আমি
তাদের 'তাড়াবার জন্তে এমনই ভাবে পা ছুঁড়ি...[পা ছুঁড়িল]' ওঃ,
আপনারা দাঁড়িয়ে আছেন কেন? বহ্নন, বহ্নন।

ম্যাজিষ্ট্রেট, দাতব্য-কর্তা, হেডমাষ্টার। [সম্বন্ধে] পদমর্যাদার বিচারে আমরা
বসতে পারি নে, আমরা দাঁড়িয়েই থাকব। আমাদের জন্তে আপনি
ভাববেন না।

অনন্মোহন। পদমর্যাদা চুলোয় যাক। বহ্নন, আমি অহুরোধ করছি, বহ্নন।
[সকলে বসিল] পদমর্যাদাহুসারে চলাফেরা আমি পছন্দ করি নে।
বরঞ্চ লোকে যাতে আমাব পদমর্যাদা বুরুতে না পারে, তার জন্তে
যথাসাধ্য চেষ্টা করি। কিন্তু বিপদ কি জানেন—কিছুতেই আমি লোকের
চোখ এড়াতে পারি নে। অসম্ভব! পথে বেরুলেই লোকে বলতে আরম্ভ
করে—ওই যাচ্ছে মিঃ এ.এম.চম্পটি। মহা মুশকিল! একবার তো লোকে
আমাকে স্বয়ং কম্যাণ্ডার-ইন চীফ বলে মনে করলে। দেখতে দেখতে
পথের দুধারে সিপাহীর দল জুটে গেল। সে কি শালুট করবার ধুম!
সিপাহী-দলের কর্নেল—সে আমার ঘনিষ্ঠ বন্ধু, আমার পিঠ চাপড়ে বললে,
জান হে, তোমাকে প্রথমে সবাই আমরা কম্যাণ্ডার বলে মনে করেছিলাম।

বনমালা। না শুনলে এ ঘটনা কখনও বিশ্বাস করতাম না।

অনন্মোহন। থিয়েটারের স্কন্দরী সব অভিনেত্রীদের সঙ্গে আমার বিশেষ
ঘনিষ্ঠতা। বোধ করি আপনারা খোঁজ রাখেন যে, থিয়েটারের জন্তে দু-চার-
খানা নাটক লিখেছি। সাহিত্যিকদের সঙ্গেও আমার বন্ধুত্ব আছে—
বুদ্ধদেব, সজনীকান্ত, তারাশঙ্কর—এরা তো আমার chums, ঘানে...এক-
দিন এঙ্গল্যান্ডের মোড়ে তারাশঙ্করের সঙ্গে হঠাৎ দেখা। স্মিঠ চাপড়ে
বললাম, কি রকম আছ হে? সে চমকে উঠে বললে—কে, অনন্মোহন
বটে! কথায় আজও বীরভূমী টান গেল না। অদ্ভুত লোক ওই তারাশঙ্কর!

বনমালা। তা হ'লে আপনি লিখেও থাকেন? আহা, সাহিত্যিক হওয়া, সে
কি ছল'ভ সৌভাগ্য! নিশ্চয় কাগজে আপনার লেখা বেঁধে হ'ল।

অনঙ্গমোহন। কাগজে লেখা পাঠাই বইকি। অনেকগুলো বই লিখে
ফেলেছি। কপালকুণ্ডলা, কৃষ্ণকুমারী, গীতাঞ্জলি, গৃহদাহ। সবগুলোর নাম
আবার এখন মনে পড়ছে না। আবার নতুন নাটক মানময়ী গার্লস স্কুল
নিশ্চয় দেখেছেন? সেখানার রচনার ইতিহাস অদ্ভুত। ক্লাবে থিয়েটারের
ম্যানেজারের সঙ্গে দেখা। সে বললে, ভাই, চটপট কিছু লিখে দাওনা—
থিয়েটার তো আর চলে না। তখনই বললাম, বেশ, দাও কাগজ। কিন্তু
ক্লাবে কাগজ কোথায়? শেষে মদের বিল জোড়া দিয়ে দিয়ে এক রাত্রে
মধ্যে লিখে ফেললাম মানময়ী গার্লস স্কুল। শরৎ চাটুজের ছদ্মনামে যত
লেখা বেরিয়েছে, সব আমার।

বনমালা। আপনারই ছদ্মনাম তা হ'লে শরৎ চাটুজের।

অনঙ্গমোহন। বহু সাহিত্যিকের লেখা আমি সংশোধন ক'রে দিয়ে থাকি।
প্র. না. বি.-র লেখা সংশোধন করবার জন্তে আমি মাসে দু'হাজার ক'রে
পেয়ে থাকি।

বনমালা। পথের পাঁচালী নিশ্চয় আপনার লেখা?

অনঙ্গমোহন। নিশ্চয়, নিশ্চয়। ওখানা তো দুসপ্তাহে লিখে ফেলা।

কমলা। মা, বইয়ের মলাটে তো বিভূতি ঝাঁড়ুজের নাম—

বনমালা। কমলা, কিছুতেই তোমার তর্ক করবার স্বভাব গেল না!

অনঙ্গমোহন। উনি যা বললেন, তা সত্যি। ওখানা বিভূতি ঝাঁড়ুজের বটে।

কিন্তু আরও একখানা পথের পাঁচালী আছে, সেখানা আমার লেখা।

বনমালা। [কমলার প্রতি] নাও, হ'ল তো? কর এখন তর্ক। আমি
আপনার খানাই পড়েছিলাম। কি মিষ্টি ভাষা!

অনঙ্গমোহন। সাহিত্যের জন্তেই আমার জীবন উৎসর্গীকৃত। কলকাতার
আমার বাড়ি সবচেয়ে শোধন। ~~কিন্তু~~ ~~এই~~ ~~এক~~ ~~জনক~~ ~~জেনে~~।

[সুত্ররূপে সন্মোদন করিয়া] আপনারা যখন কলকাতার বাবেন; আমাদের বাড়িতে উঠবেন। এ আমার বিশেষ অনুরোধ (রইল) আমি প্রায়ই পার্টি দিয়ে থাকি।

বনমালা। সেসব পার্টিতে যে কি রকম ধুমধাম হয়ে থাকে, তা আমি বেশ কল্পনা করতে পারছি।

অনঙ্গমোহন। সে ধুমধাম আপনারা কল্পনা করতে পারবেন না। অসম্ভব। এক-একটা বোম্বাই আমের দাম অষ্টাশি টাকা। বরাবর বোধে থেকে এরোপ্লেনে করে আমদানি করা। আর জপের কথা যদি বলেনা প্যারিস থেকে ভৈরি করিয়ে বরাবর জাহাজে করে কলকাতায় আনানো। টাকাটা তুলতেই সের্বকি পক্ষ।

আবার নিজের বাড়ি যেদিন পার্টি না থাকে, সেদিন হয় দ্বারভাঙ্গার বাড়িতে, নয় বর্ধমানের বাড়িতে, নয় তো কুচবিহারের বাড়িতে। একদিনও বেকার ব'সে থাকবার উপায় নেই।

[সন্ধ্যাবেলা ক্লাবে প্রায়ই তাস খেলবার ডাক পড়ে। হয়তো গিয়ে দেখব, কল্যাণ্ডার-ইন-চীফ, চীফ মিনিষ্টার আর আমেরিকার কনসাল আমাদের জগ্গে অপেক্ষা করে রয়েছে। খেলতে খেলতে পরিচায় হয়ে বাড়ি ফিরি—থাকি সেই পাঁচতলার উপরে, অমনই একসঙ্গে বোলঙ্গন খানসামা দৌড়ে আসে...কি বাজে বকছি, একতলাতেই থাকি। ওরকম স্ট্রির্ডি আপনারা কখনও দেখেন নি—সিঁড়িটার দামই হবে...ভোরবেলা ঘুম ভাঙবার আগেই আমার ড্রয়িংরুম লোকে ভরে যায়...রাজা, জমিদার বড় বড় ব্যবসায়ী.. ঘরখানা মৌমাছির চাকের মত সরগরম হয়ে ওঠে... এমন কি মাঝে মাঝে মন্ত্রীরা—

ম্যাজিস্ট্রেট প্রভৃতি ভীত বিষয়ে আর বসিয়া থাকিতে পারিল না, চেয়ার ছাড়িয়া উঠিয়া দাঁড়াইল

চিঠিপত্র আমার নামে ইওর এক্সেলিঞ্জি ব'লে আসে। একবার এ মজা হ'ল। গভর্মেণ্টের এক ডিপার্টমেন্টের বড় সাহেব কোথায় উধা হ'ল। কোথায় গেল? খোঁজ খোঁজ। কোন পাত্তা নেই। আফিক তো চালাতে হবে। কাকে বসান যায়? কে যোগ্য লোক? পুরনো সব আই. সি. এস. বড় বড় জেনারেল কত জনে গেল। যত শিগ'গির যায়, তার চেয়ে শিগ'গির বেরিয়ে আসে—সবাই বলে আমাদের সাধ্য নয়। আপনারা ভাবছেন, কাজ খুব সহজ, কিন্তু আপনারা গেলেও ওই কথাই বলতেন। গভর্মেণ্টের নিয়ম হচ্ছে, যখন আর যোগ্য লোক খুঁজে পাওয়া যায় না, তখন আমার শরণাপন্ন হয়। তখনই গভর্মেণ্টের চাপরাসী আসতে শুরু হ'ল। চাপরাসীর পর চাপরাসী; চাপরাসী আসবার জগ্গে পথে ট্রাম, বাস, ট্রাফিক বন্ধ ক'রে দেওয়া হ'ল—ক্রমে ক্রমে পঁয়ত্টিশ হাজার চাপরাসী এসে আমার বাড়িতে পৌঁছিল। সকলেরই মুখে এক কথা—মিঃ রায়, আপনি ভার নিন। আমার ইচ্ছা ছিল, রিফিউজ করব। তাড়াতাড়ি ডেসিং গাউনে বেরিয়ে এলাম। কিন্তু মনে হ'ল, গভর্মেণ্টে কানে কথাটা যেতে পারে। ভাবলাম, কাজ কি, অ্যাক্সেস্ট ক'রে ফেলি। কিন্তু তখনই সাবধান ক'রে দিলাম, দেখুন, এ আর কেউ নয়—স্বয়ং স্ননকমোহন চম্পটি। আমার সঙ্গে চালাকি চলবে না। বললে বিখান করবেন না। যখন আমি অফিসে গিয়ে ঢুকলাম, মনে হ'ল, ভূমিকম্প আরম্ভ হয়েছে। অফিসের চাপরাসী আরদালী থেকে আরম্ভ ক'রে বড়বাবুর দল পর্যন্ত সব কাঁপতে শুরু ক'রে দিল।

এই কথা শুনিয়া ম্যাজিষ্ট্রেট প্রভৃতি কাঁপিতে শুরু করিয়া দিল

আমার কথা অমান্য করে এমন সাহস কার? সকলেই আমার নামে কাঁপে। স্বয়ং মন্ত্রীমণ্ডল আমাকে ভয় করে চলে। তাদের আর দোষ কি? আমাকে কে না জানে? আমি তাদের বলি, দেখ, আমাকে শেখাবে

এসো না। সব জায়গায় আমার যাতায়াত গভর্নরের বাড়িতে হামেশাষ্ট আসা-যাওয়া করছি...কালই আমাকে ফিল্ড মার্শাল উপাধি দেবে...

পা হড়কিষা মেঝেতে পতনোমুখ। সকলে সদম্ভমে ভুলিয়া ধরিল

ম্যাজিষ্ট্রেট। [কাঁপিতে কাঁপিতে ভয়ে ভয়ে] ইওর...ইওর...ইওর...

অনঙ্গমোহন। [তাড়া দিয়া] কি হয়েছে ?

ম্যাজিষ্ট্রেট। [ভীত কম্পিত] ইওর...ইওর...ইওর ..

অনঙ্গমোহন। [তাড়া দিয়া] কি মাথামুণ্ড বকছেন ?

ম্যাজিষ্ট্রেট। ইওর...ইওর...সেমি .. একটু শুলে ভাল হ'ত। পাশের ঘরেই আপনার বিশ্রাম করবার জায়গা প্রস্তুত।

অনঙ্গমোহন। মন্দ কি ! শুলে মন্দ হ'ত না। আপনি আজ খুব খাইয়েছেন।

আপনাদের উপর আমি খুব খুশি হয়েছি। মাছটার কি নাম যেন ?

দাতব্য-কর্ত্তা। বাঁশপাতা।

অনঙ্গমোহন। [নাটকীয় ভঙ্গিতে] বাঁশপাতা! বাঁশপাতা! [পুনরায় পতনোমুখ ; সকলে তাহাকে ধরিয়া পাশের ঘরে লইয়া গেল]

বনমালার প্রস্থান

বনরাম। ঘনরাম, এতদিনে একটা মাছুষ দেখলাম বটে ! মাছুষের মত

মাছুষ। এতবড় লোকের সামনে জীবনে আমি পড়ি নি। উনি কি ?

ঘনরাম। আমার তো বিশ্বাস, জেনারেল হবেন।

বনরাম। কি যে বলছ ? জেনারেল ঠুঁকে দেখলে টুপি খুলে সেলাম করবে।

শুনলে তো, মজ্জীরা ওঁর ভয়ে কি রকম জড়োসড়ো ! চল শিগগির গিয়ে

জঙ্গ সাহেবকে সব বলা যাক।

উভয়ের প্রস্থান

দাতব্য-কর্ত্তা। [হেডমাষ্টারের প্রতি] আমার বিষয় ভয় করছে, কাঁপছি,

কিন্তু কেন, নিশ্চয় বুঝতে পারছি না। দেখুন, আমরা আফিসের পোষাক

পরে আসি নি। উনি জেগে উঠে, তখন নেশা ছুটে যাবে, যদি কলকাতায় রিপোর্ট পাঠান, তখন কি হবে ?
হেডমাষ্টার। চলুন, যাওয়া যাক।

দুইজনের প্রস্থান

রমলা। কি চমৎকার লোক !

কমলা। সত্যি, এমন লোক আমার চোখে পড়ে নি।

রমলা। কি কালচার! কালচারড মাহুষ দেখলেই বুঝতে পারা যায়।
আচার, ব্যবহার, পোষাক, চেহারা সবতাতেই কালচারের ছাপ-মারা।
এমনি ধারা অল্প বয়সের লোক আমার খুব পছন্দসই! আমার সমস্ত মন
উতলা হয়ে উঠেছে। আচ্ছা, তুই লক্ষ্য করিস নি, আমার দিকে উনি,
ঘন ঘন তাকাচ্ছিলেন ?

কমলা। কি যে বলছ দিদি! উনি আমার দিকে তাকাচ্ছিলেন।

রমলা। কি যে বলিস! কথা বলছিলেন বটে তোদের সঙ্গে, কিন্তু চোখ
ছিল আমার দিকে।

কমলা। কথখনো না।

রমলা। ফের তর্ক! ওইজন্মেই তো তুমি মার কাছে বকুনি খাও। তোমার
দিকে তাকাবার আছে কি গুনি ?

কমলা। যখন সাহিত্য সম্বন্ধে আলোচনা করছিলেন, তখন দেখ নি—এমনই
ক'রে দু-তিন বার আমার দিকে তাকালেন। [দেখাইয়া দিল] আর
সেই কনসালের সঙ্গে তাস খেলবার সময়ে—মনে পড়ে না ?

রমলা। আচ্ছা, না হয় তাই হ'ল। কিন্তু সে চাহনিতে কোন অর্থ ছিল না।

ম্যাজিস্ট্রেটের ধীরে ধীরে প্রবেশ। অস্থগিক দিয়া বনমালার প্রবেশ

ম্যাজিস্ট্রেট। চুপ চুপ।

বনমালা। কি হয়েছে ?

ম্যাজিস্ট্রেট। মদের মাত্রা কিছু বেশি হয়ে গিয়েছিল। যা বলবেন তার যদি সিকিওস্টি হয়। [ছ'ছ' বাবা, পেটের কথা টেনে বের করতে মদের মত আর কিছু নেই। একবার নেশা স্বাধীন দিয়ে চড়লে জানেব কথা উপচে মুখে চ'লে আসে... মজীদের সঙ্গে ভাগ খেলে; গভর্মেণ্ট হাউসে নিত্য সন্ধ্যার পরে] ততই চিন্তা করছি, ততই মাথা বেশি ক'রে ঘুরছে—মনে হচ্ছে, যেন গভীর খাদেব ঠিক পাশেই দাঁড়িয়ে আছি, কিংবা ফাঁসি দেবার জন্তে আমাকে টেনে নিয়ে যাচ্ছে।

বনমালা। আমাব তো আদৌ ভয় করে নি। আমি গুঁর পদমর্যাদার কেয়ার কবি নে। আমি গুঁর মধ্যে কি দেখলাম জান তো—শিক্ষা এবং সংস্কৃতির প্রতিমূর্তি, আদর্শ।

ম্যাজিস্ট্রেট। এই মেয়েদেব নিয়ে কিছুতেই পারা গেল না। ওরা কখন যে কি ক'রে বসবে, তা জানতে পারা যায় না। ওদের আর কি? স্বামীদের সর্বনাশ! তুমি এমন ভাবে গুঁর সঙ্গে কথা বলছিলে, যেন উনি ঘনরামবাবু কি বনরামবাবু।

বনমালা। আমি তুমি হ'লে কিছুমাত্র চিন্তা করতাম না। আমরাও মানুষ সম্বন্ধে কিছু কিছু জানি।

ম্যাজিস্ট্রেট। [স্বগত] মিছি মিছি ব'কে কি লাভ? কি বিপদেই পড়েছি, এখন উদ্ধার পেলে বাঁচি। [দরজা খুলিয়া বাহিরের দিকে তাকাইয়া] বাগডু, চন্দন সিং আর হুলবাসী থাকে ডেকে দাও—ওরা ওখানেই আছে। [কিছুক্ষণ পরে] কালে কালে কত কি যে দেখব। ই্যা, গভর্মেণ্ট-ইন্সপেক্টর একটা দর্শনধারী লোক হবে—এই তো সবাই আশা করে। ইন্সপেক্টর বলমল করছে সোললী ইউনিফর্ম, বুক-ডরা মেডেল। এই রকম ছোকরাকে আশা করেছিল কে? ইউনিফর্ম পরলে একটা ইডুরকেও মানুষের মত দেখায়। ই্যা, ইউনিফর্মের ওই এক মস্ত গুণ। কিন্তু লোকটার মধ্যে কি যেন আছে, 'বিনা ইউনিফর্মেই যা জন্ম ধরিয়ে দিয়েছে।' ভগবানের কৃপায়

শ্রেয় পরামর্শক বর্গীনে পা দিয়েছে। অনেক গুণ্ড তথ্য ফাঁদ ক'রে কেলোছে
নেহাত ছোকরা কিনা!

মুকুন্দর প্রবেশ। সকলে দোড়িয়া তাহার কাছে গেল

বনমালা। এস বাপু, এস।

ম্যাজিষ্ট্রেট। উনি কি ঘুমোচ্ছেন?

মুকুন্দ। না, হাই তুলেছেন আর এপাশ ওপাশ করছেন—এইমাত্র জাগলেন।

বনমালা। তোমার নামটি কি বাপু?

মুকুন্দ। মুকুন্দ, মা ঠাকরণ।

ম্যাজিষ্ট্রেট। তোমাকে ভাল করে খেতে দিয়েছে তো?

মুকুন্দ। ই্যা হুজুর, খুব খাওয়া হয়েছে।

বনমালা। তোমার মনিবের সঙ্গে দেখা করতে নিশ্চয় অনেক রাজা-
মহারাজা আসেন?

মুকুন্দ। ঠিক ধরেছেন মা-ঠাকরণ। বাজার নীচের ধাপের কোন লোকের
মনিবের সঙ্গে দেখা করবার হুকুম নেই।

কমলা। মুকুন্দ, তোমার মনিব বড় সুপুরুষ।

বনমালা। আচ্ছা মুকুন্দ, তোমার মনিব কিসে খুশি হন?

ম্যাজিষ্ট্রেট। তোমাদের বাজে কথা রাখ। আচ্ছা বাপু, তোমার মনিব—

বনমালা। কি চাকরি করেন?

ম্যাজিষ্ট্রেট। আবার সব বাজে কথা। কাজের কথা কইতেই দেবে না।

আচ্ছা বাপু, তোমার মনিব খুব কড়া? দোষ ধরতে কি ভালবাসেন?

মুকুন্দ। কাজকর্ম ঠিকমত হ'লে তবে তিনি খুশি হন।

ম্যাজিষ্ট্রেট। তোমার চেহারাটি বেশ বাপু। তোমাকে ভাল লোক ব'লেই

মনে হচ্ছে। আচ্ছা, বল তো—

বনমালা। তোমার মনিব বাড়িতে কি রকম পোষাক পরেন?

ম্যাজিস্ট্রেট। আঃ, চূপ কর না। আমার পক্ষের এ যে জীবন-মরণের সমস্যা।

[মুকুন্দকে] শীতের দিনে খাওয়া-দাওয়া একটু ভাল হওয়া দরকার। এই নাও, ছটো টাকা রাখ।

মুকুন্দ। [টাকা লইয়া] ভগবান আপনার ভাল করুন হজুর।

ম্যাজিস্ট্রেট। কিছু না কিছু না। আচ্ছা বাপু, বল তো—

বনমালা।—আচ্ছা মুকুন্দ, তোমার মনিব কি রকম চোখ পছন্দ করেন ?

কমলা। মুকুন্দ তোমার মনিবের নাকটি কি সুন্দর।

ম্যাজিস্ট্রেট। আঃ তোমরা একটু চূপ কর না। [মুকুন্দকে] আচ্ছা বাপু,

দেশভ্রমণের সময় তোমার মনিব সবচেয়ে কি পছন্দ করেন ?

মুকুন্দ। সে কি সব সময়ে বলা যায় হজুর! যখন তাঁর যে রকম মেজাজ থাকে, সেই রকম।

ম্যাজিস্ট্রেট। খুব মেজাজী লোক, নয় ?

মুকুন্দ। খুব, হজুর।

ম্যাজিস্ট্রেট। সর্বনাশ! তবু কি শুনি ?

মুকুন্দ। ভাল খাওয়া-দাওয়া। ভাল বাড়িতে থাকা।

ম্যাজিস্ট্রেট। কি বললে, ভাল খাওয়া-দাওয়া ?

মুকুন্দ। আজ্ঞে, ইয়া হজুর। আমি তো সামান্ত চাকর মাত্র, কিন্তু আমার খাওয়া-দাওয়ার দিকেও মনিবের খুব নজর। মাঝে মাঝে জিজ্ঞাসা করেন—মুকুন্দ, কি রকম খাওয়া-দাওয়া হচ্ছে। ভাল নয় ? আচ্ছা, বাড়ি পৌছলে মনে করিয়ে দিও। তবে আমি ওসব কথায় বড় কান দিই নে হজুর, আমি গরীব লোক—যা পাই তাই যথেষ্ট।

ম্যাজিস্ট্রেট। কখনও যথেষ্ট নয়। নাও নাও, আরও কিছু নাও। বাজার থেকে কিছু কিনে খেও। [টাকা দিল]

মুকুন্দ। হজুরের বাড়-বাড়ন্ত হোক।

বনমালা। এস বাপু, আমার কাছে এস, আমিও কিছু দেব এখন।

কমলা। [মুকুন্দকে নীচু স্বরে] মুকুন্দ, তোমার মনিষকে ব'লে দিও। ওর
[রমলাকে দেখাইয়া] রঙ পাউডার ঘ'ষে ফস' করা—স্বাসিলে কালো।

এমন সময়ে পাশের ঘর হইতে অনঙ্গমোহনের কাশির শব্দ শ্রুত হইল

ম্যাজিস্ট্রেট। চূপ চূপ। আর যাই কর, গোলমাল ক'রো না। বরঞ্চ তোমরা
এখন ভেতরে যাও, সেখানে গিয়ে যা হয় করগে।

কমলা। সেই ভাল 'দিদি' ভেতরে গিয়ে আমরা কুথা বলিগে। এমন অনেক
আমার বললার আছে, যা লোকের সামনে বলবার নয়।

রমলা। চল, তাই ভাল।

উভয়ের প্রস্থান

ম্যাজিস্ট্রেট। [বনমালাকে] তুমি যাও না।

বনমালা। কি আপদ! আচ্ছা বাপু, তুমি আমার সঙ্গে এস।

মুকুন্দকে লইয়া বনমালার প্রস্থান

ম্যাজিস্ট্রেট। ভগবান কেবল যদি মেয়েদের বোবা আর পুরুষদের কালা করে
দিভেন।

চন্দন সিং ও ছলবাজ খাঁর প্রবেশ

ম্যাজিস্ট্রেট। অত জোরে পায়ের শব্দ ক'রো না। যেন পাঁচমণি হাতুড়ি
পড়ছে! কোথায় ছিলে সব এতক্ষণ?

ছলবাজ খাঁ। হজুরের হুকুম মাফিক—

ম্যাজিস্ট্রেট। চূপ চূপ। [মুখে আঙুল দিয়া] :টাকের আওয়াজের মত গলার
স্বর? [তাহাকে অহসরণ করিয়া] হজুরের হুকুম মাফিক—মাথা
আর মুণ্ড! শোন, সদর-দরজায় খাড়া থাকবে—এক মিনিটের জন্তেও
সরবে না। সাবধান, কাউকে ভেতরে আসতে দেবে না—বিশেষ ক'রে
দোকানদারদের। [কেউ যদি ভেতরে ঢুকে পড়ে... তবে... কখনোই

পারছ— আর দেখ, দরখাস্ত নিয়ে, এমন কি না নিয়েও, মানে চেহারা দেখে যদি মনে হয় শকটে দরখাস্ত আছে, কিংবা দরখাস্ত করবার ইচ্ছাও মনে আছে, তাকে ঘাড় ধরে— [লাথি দেখাইয়া] আচ্ছা ক'রে... বুঝলে কিনা। চূপ চূপ।)

পা টিপিয়া দুইজনকে অনুসরণ করিয়া প্রস্থান

চতুর্থ অঙ্ক

ম্যাজিষ্ট্রেটের বাংলো

জজ, দাতব্য-কর্তা, পোষ্টমাষ্টার, হেডমাষ্টার। প্রত্যেকেই দরবারের পোশাকে উপস্থিত। ঘনরামবাবু ও বনরামবাবুর সমভ্রমে প্রবেশ। মুহূর্ত্তে কথাবার্তা চলিতেছে

জজ। [সকলকে অর্দ্ধবৃত্তাকারে দাঁড় করাইতে করাইতে] তাড়াতাড়ি করুন। সকলে গোল হয়ে দাঁড়ান। কথাবার্তা হাসিঠাট্টা একদম চলবে না। মনে রাখবেন, যে-সে লোক নয়, প্রত্যেকদিন গভর্মেণ্ট হাউসে যায়; মজ্জীমগুল ভয়ে কাঁপে। ঘনরামবাবু, আপনি ওই মাথায় দাঁড়ান; বনরামবাবু, আপনি এই দিকে।

দাতব্য-কর্তা। আপনি যাই বলুন মিঃ সিন্‌হা, আমাদের কিছু করা দরকার।

জজ। কি করতে হবে ?

দাতব্য-কর্তা। সে তো আমরা সবাই জানি।

জজ। কিছু কিছু হাতে গুঁজে দেওয়া। এই তো ?

দাতব্য-কর্তা। তা হ'লে তো বুঝতেই পেরেছেন।

জজ। কিন্তু এতে বিপদ আছে। এতবড় লোক। হয়তো এই নিয়ে এক মহা গণ্ডগোল বাধাতে পারে। এক কাজ করলে হয়, এখানকার অধিবাসীদের নামে টাকা বলে যদি কিছু দেওয়া যায়—কোন একটা উপলক্ষ্য ক'রে—

পোষ্টমাষ্টার। কিংবা আর এক কাজ করলে হয়। এখানকার ডাকঘরে যেসব টাকা বে-ওয়ারিশ পড়ে আছে, তাই যদি দেওয়া যায়—

দাতব্য-কর্তা। ওরকম করলে আপনাকে এখনই হয়তো অল্প কোন জায়গায় বদলি করে পাঠিয়ে দেবেন। আমার কথা শুনুন। সভ্য-সমাজে এসব ব্যাপার ও রকম ক'রে হয় না। এখানে তো আমরা অনেক কজন আছি, আমাদের উচিত, প্রত্যেকে স্বতন্ত্রভাবে, মানে গোপনে কথাবার্তা বলতে বলতে...এমন ভাবে...যেন আর কেউ কিছু না জানতে পারে। সভ্য-সমাজে এসব কাজ এমনই করেই হয়। জঙ্গ সাহেব আপনি শুরু করবেন।

জঙ্গ। না না, আপনি শুরু করবেন আপনার বাড়িতে উনি, আতিথ্য-গ্রহণ করেছিলেন।

দাতব্য-কর্তা। তা হলে হেডমাষ্টার মহাশয়ের আরম্ভ করা উচিত, উনি এখানকার শিক্ষা ও সংস্কৃতির প্রতীক।

হেডমাষ্টার। না মহাশয়, আমি পারব না। আমার বিপদ কি জানেন, চাকরি-জগতে আমার এক ধাপও উপরে আছে এমন কোন লোকের সম্মুখে উপস্থিত হ'লে আমার মুখ দিয়ে কথা বেরুতে চায় না! আমাকে ছেড়ে দিন আপনারা।

দাতব্য-কর্তা। সত্যি মি: সিন্‌হা, আপনাকেই আরম্ভ করতে হবে। আপনি মুখ খুললেই বেদব্যাস কথা বলতে শুরু করবেন।

জঙ্গ। বেদব্যাসই বটে! তবু যদি তিনি 'রেস' ও কুকুরের বিষয়ে বিশেষজ্ঞ হতেন।

সকলে। শুধু 'রেস' ও কুকুর কেন, ইচ্ছে করলে আপনি বেদান্ত নিয়েও আলোচনা করতে পারেন। দোহাই মি: সিন্‌হা, এ যাত্রা আমরা আপনার রক্ষা করুন দোহাই আপনার।

দজ। ছাডুন, ছাডুন।

মন সময়ে পাশের ঘরে অনঙ্গমোহনের কাশির শব্দ শোনা গেল। শব্দ শুনিবামাত্র সকলে পড়ি ক মরি করিবা বিপরীত দ্বার দিয়া প্রস্থানোক্ত—প্রত্যেকে আগে পলাইতে চাষ, ফলে অনেকেই আঘাত পাইল

মনরামের স্বর। ঘনরামবাবু, আপনি আমার পা মাড়িয়ে দিয়েছেন!

গাতব্য-কর্তার স্বর। আপনারা সবাই আমার ঘাড়ের উপরে প'ড়ে চেপ্টা ক'রে দিয়েছেন। ইস্!

অনেকের কাতরোক্তি। সকলে বাহির হইবা গেলে পরে সজ্ঞ-নিদ্রোখিত অনঙ্গমোহনের প্রবেশ

মনঙ্গমোহন। ও, খুব ঘুমোনো গিয়েছে। কি নরম বিছানা; খুব কড়া রকম খেতে দিয়েছিল। খুব নেশা হয়েছিল। এখনও মাথাটা পরিষ্কার হয় নি। এখানে কিছুদিন বেশ আরামে থাকা যাবে, মনে হচ্ছে। লোক তোয়াজ করলে আমার বেশ ভাল লাগে।...ম্যাজিষ্ট্রেটের মেয়ে ছুটিও মন্দ নয়: তার জীরও বয়স যায় নি এখনও মোটের উপরে এখানে মন্দ লাগছে না।

জজ সাহেবেব প্রবেশ

দজ। [দণ্ডায়মান; স্বগত] ভগবান, এই বিপদ থেকে রক্ষা কর। পা দুটো কাঁপছে। [প্রকাশে] সারু, আপনার কাছে নিজের পরিচয় দিতে এসেছি, আমি এখানকার জেলা-জজ।

মনঙ্গমোহন। আপনিই তা হ'লে এখানকার জজ?

দজ। গত দশ বছর থেকে আমি এখানে আছি।

মনঙ্গমোহন। জজের কাজ লাভজনক, কি বলেন?

দজ। লাভজনক আর কি ক'রে বলি! ন বছর পরে কেবল 'রায় বাহাদুর'

হয়েছি। [স্বগত] টাকাটা মুঠোর মধ্যে, কিন্তু মনে হচ্ছে, যেন তপ
অঙ্কার চেপে রেখেছি। ভগবান!

অনঙ্গমোহন। তবু তো রায়সাহেবের চেয়ে উচুতে!

জজ। [হাতের মুঠা অগ্রসর করিয়া [স্বগত] দয়াময়! এ কি বিপদে
ফেললে এ কোথায় আনলে? মনে হচ্ছে, যেন জলস্ত উহ্নের উপরে ব'সে
আছি।

অনঙ্গমোহন। আপনার মুঠোর মধ্যে কি?

জজ। [ভয় পাইয়া নোটগুলি মেঝের উপরে ফেলিয়া দিল] আজ্ঞে, কিছু না।
অনঙ্গমোহন। কিছু না কেমন? অনেকগুলো নোট প'ড়ে রয়েছে দেখছি।

জজ। [কাঁপিতে কাঁপিতে] নোট! কই না! [স্বগত] ভগবান, এইবার
জঞ্জের চেয়ার ছেড়ে আসামীর কাঠগড়ায় দাঁড়াতে হ'ল দেখছি।

অনঙ্গমোহন। [নোটগুলি কুড়াইয়া লইয়া] না, কেমন? এই তো টাকা
দেখছি।

জজ [স্বগত] সব শেষ হ'ল।

অনঙ্গমোহন। এই টাকাগুলো আমাকে ধার দিলে কি আপনার অস্ববিধ
হবে?

জজ। [তাড়াতাড়ি] নিশ্চয়ই নয়।...আনন্দের সঙ্গে। [স্বগত] সাহস দাও
প্রভু, সাহস দাও। কল্পণাময়ী, তুমিই ভরসা।

অনঙ্গমোহন। পথে আমার সব চুরি হয়ে বড়ই বিপদে পড়েছি। বারি
পৌছনো মাত্র আপনাকে পাঠিয়ে দেব।

জজ। আপনি ব্যস্ত হবেন না। এ তো আমার পরম সৌভাগ্য। উচ্চতর
অফিসারের কৃতজ্ঞতা অর্জন...ষ্টেটের কল্যাণ-কামনা...[চেয়ার হইতে
উঠিয়া সমস্তমে] আপনাকে আর বিরক্ত করতে চাই না। ~~আমার~~ প্রতি
কোন আদেশ আছে কি?

অনঙ্গমোহন। কিসের আদেশ?

জজ। জেলা-আদালতের বিষয়ে।

অনঙ্গমোহন। না, এখন আমার কিছু বক্তব্য নেই। ধন্যবাদ।
 জজ। [নতু হইয়া অভিবাদন ; স্বগত] এবার আমরা জেলার সত্যিই
 মালিক হলাম।

প্রস্থান

অনঙ্গমোহন। জজ লোকটি মন্দ নয়।

পোষ্টমাষ্টারের সসঙ্গমে প্রবেশ

পোষ্টমাষ্টার। সার, আমি এখানকার পোষ্টমাষ্টার—রায় সাহেব।

অনঙ্গমোহন। আপনার সঙ্গে পরিচিত হয়ে খুশি হলাম। আমি লোকের
 সঙ্গ খুব ভালবাসি। বহন। আপনি তো এখানেই থাকেন।

পোষ্টমাষ্টার। আজ্ঞে হ্যাঁ।

অনঙ্গমোহন। এ শহরটি আমার বেশ লাগছে। খুব বড় জায়গা নয়,
 কিন্তু তাতে কি আসে যায়।

পোষ্টমাষ্টার। তা তো বটেই।

অনঙ্গমোহন। কলকাতাতেই কেবল সমকক্ষ লোক পওয়া যায়—এসব
 জায়গায় তো কেবল পাড়াগাঁয়ে জুতের বাস।

পোষ্টমাষ্টার। যা বলেছেন সার। [স্বগত] লোকটি নিরহঙ্কার—সব কথাই
 খুলে জিজ্ঞাসা করেন।

অনঙ্গমোহন। যাই বলুন, এসব ছোট শহরে আমোদ-প্রমোদের ভেমন
 ব্যবস্থা নেই। কি বলেন ?

পোষ্টমাষ্টার। সে কথা ঠিক।

অনঙ্গমোহন। লোকে কি চায় ? আরাম পাবে এবং সম্মানিত হবে, এই
 জ্ঞো ?

পোষ্টমাষ্টার। খাঁটি কথা, সার।

অনঙ্গমোহন। আমার সঙ্গে আপনার মত মিলে যাচ্ছে দেখে বেশ খুশি

হলাম। লোকে আমাকে অদ্ভুত মনে করে। কিন্তু আসলে আমি খুব সরল-প্রকৃতির লোক। [স্বগত] এর কাছে কিছু টাকা চাইলে কি রকম হয়? [প্রকাশ্যে] দেখুন, পথে আমার সমস্ত চুরি হয়ে গিয়েছে। আমাকে কিছু টাকা ধার দিতে পারেন কি?

পোষ্টমাষ্টার। নিশ্চয়ই। এর চেয়ে সৌভাগ্য আর কি আছে? আপনার এই সামান্য কাজ করতে পেরে নিজেকে কৃতার্থ বোধ করছি।

অনঙ্গমোহন। অশেষ ধন্যবাদ। অল্প টাকা হাতে করে পথ চলা আমি অত্যন্ত মনে করি। আপনার কি মনে হয়?

পোষ্টমাষ্টার। অত্যন্ত অত্যন্ত। [উঠিয়া] আপনাকে আর বিরক্ত করতে চাই না। পোষ্ট-অফিসের বিষয়ে কোন আদেশ আছে কি?

অনঙ্গমোহন। না।

অভিবাদন করিয়া পোষ্টমাষ্টারের প্রস্থান

অনঙ্গমোহন। পোষ্টমাষ্টার লোকটি বেশ। পরোপকারী লোক আমি পছন্দ করি। [একটি চুরট ধরাইল]

হেডমাষ্টারের প্রবেশ। প্রবেশ না বলাই উচিত। কারণ পিছন হইতে তাহাকে প্রায় ধাক্কা মারিয়া ঢুকিয়া দেওয়া হইল। অন্তরাল হইতে শ্রুত হইল—ভয় কিসের? যান না।

হেডমাষ্টার। [কাঁপিতে কাঁপিতে অভিবাদন] হুজুর, আমি এখানকার হাইস্কুলের হেডমাষ্টার। এম. এ., বি. টি.; স্পোকন ইংলিশে ডিপ্লোমা-প্রাপ্ত; বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষক; সাতখানা নোট-বুকের অথার।

অনঙ্গমোহন। বেশ বেশ খুশি হলাম। বহন। একটা চুরট ধরান। [চুরট দিল]

হেডমাষ্টার। আছে! চুরট! তো কখনও... মানে আছে, ~~শান, চা, চুরট,~~ ~~সিগারেট~~ ~~আমাদের~~ ~~অনুভব~~ ~~আভিগঠন-কার্যে~~ ~~দিলু~~ ~~কিনা!~~

অনঙ্গমোহন। তা হোক না। একটা চুরুট খেলে কোন ক্ষতি হবে না। এ চুরুটটা খুলে নয়—অবশ্য কলকাতার মত এখানে কোথায় পাওয়া যাবে? আমি দেখানে যে চুরুট খাই, তার একশোর দাম পঁচিশ টাকা। একটা খেলে সারাদিন গায়ে স্নগন্ধ থাকে। এই নিন।

হেডমাষ্টার দেশলাই জ্বালাইয়া চুরুট ধরাইতে চেষ্টা করিল। অন্তত দশটা কাঠি নষ্ট হইল, কিন্তু চুরুট জ্বলিল না। অবশেষে কম্পিত হাত হইতে চুরুট মাটিতে পড়িয়া গেল।

হেডমাষ্টার। [স্বগত] চুরুটও গেল। আমার স্ননামও গেল।

অনঙ্গমোহন। 'চুরুটে সত্যিই আপনি অভ্যস্ত নন দেখছি।, চুরুট আমার বড় প্রিয়। চুরুট আর রমণী, এ দুটি বিষয়ে আজও আমি সংযমে অভ্যস্ত হলাম না। আচ্ছা, কোন রমণী আপনার প্রিয়? তব্বী, না সুল্লা?

হেডমাষ্টার তো অবাক। কি উত্তর দে দিবে?

বলুন না! তব্বী, না সুল্লা?

হেডমাষ্টার। আজ্ঞে, এসব বিষয়ে কি আমাদের মতামত থাকা উচিত? আমরা যে শিক্ষা-বিভাগের লোক।

অনঙ্গমোহন। এটা কি শিক্ষার অঙ্গ নয়? বলুন না, কোন্ রকম আপনি পছন্দ করেন? অবশ্য সুল্লা বলতে আমি মোটে বলছি না, মানে দোহারী চেহারী। কি বলছি, নিশ্চয়ই বুঝতে পেরেছেন? আর তব্বী যে কি বস্ত, তা বোধ করি শিক্ষা-বিভাগের লোকও বিনা ব্যাখ্যায় বুঝতে পারে। কি বলেন?

হেডমাষ্টার। এসব জটিল বিষয়ে—[স্বগত] দূর ছাই, কি যে মাথা-মুণ্ড বকছি!

অনঙ্গমোহন। [ঝোঁচা মারিয়া] যাক, আপনি না বললেও আমি বেশ বুঝতে পারছি, কোন তব্বী আপনার মনোহরণ করেছে আপনার পছন্দ আছে, মাইয়ি। আমারও ঠিক ওই রকমটি পছন্দ।

হেডমাষ্টার নীরব

অনঙ্গমোহন। ইস, আপনি যে লক্ষ্যের বেগুনী হয়ে উঠেছেন দেখছি। বসুন না, কতি কি ?

হেডমাষ্টার। অত্যন্ত ভয় পেয়ে গিয়েছি।

অনঙ্গমোহন। ভয় পেয়েছেন ? সত্যি, আমার চোখে মুখে এমন একটা কিছু আছে, যাতে লোকে ভয় পেয়ে যায়। আমি তো এ পর্যন্ত এমন একটাও মেয়ে দেখলাম না, যে শেষ পর্যন্ত আমার কাছে আত্মদান না ক'বে থাকতে পারল।

হেডমাষ্টার। নিশ্চয় সার।

অনঙ্গমোহন। দেখুন, পথে আমার সব চুরি হয়ে গিয়েছে। আমাকে তিনশো টাকা ধাব দিলে কি আপনার অসুবিধা হবে ?

হেডমাষ্টার। [পকেট হাতড়াইয়া] যদি না থাকে তো কি সর্বনাশ হবে ! না না, আছে। [কাঁপিতে কাঁপিতে টাকা প্রদান]

অনঙ্গমোহন। ধন্যবাদ।

হেডমাষ্টার। [নত হইয়া অভিবাদন] আব বেশিক্ষণ আপনাকে বিরক্ত কববা না।

অনঙ্গমোহন। আচ্ছা, বিদায়।

হেডমাষ্টার। [তীববেগে প্রস্থান করিতে কবিত্তে, স্বগত] বাঁচা গেল, বোধ হয় উনি আর ইন্সুল পরিদর্শন করতে যাবেন না।

প্রস্থান

দাতব্য-কর্তার প্রবেশ ও অভিবাদন

দাতব্য-কর্তা। সার, আমি এখানকার দাতব্য প্রতিষ্ঠানসমূহের কর্তা।

অনঙ্গমোহন। বড় খুশি হলাম। বসুন।

দাতব্য-কর্তা। গতকাল আপনাকে দাতব্য-হাসপাতালে নিয়ে যাবার সৌভাগ্য আমার হয়েছিল।

অনঙ্গমোহন। খুব মনে আছে। কাল খুব খাইয়েছিলেন।

দাতব্য-কর্তা। দেশের মঙ্গলের জন্তে সর্বদাই আমি প্রাণপণ ক'রে থাকি। অনঙ্গমোহন। সুখাণ্ড আমার প্রিয়—ওই আমার একটা দুর্বলতা। আচ্ছা, কাল আপনাকে আজকের চেয়ে যেন বেঁটে বলে মনে হয়েছিল। ব্যাপারটা কি, বলুন তো ?

দাতব্য-কর্তা। অসম্ভব নয় হজুর। [একটু পরে] কর্তব্য-পালনে কখনও আমি ক্রটি করি না। [চেয়ার নিকটে টানিয়া লইয়া যুহুস্বরে] এখানকার পোষ্টমাষ্টার কোন কাজ করে না। চিঠিপত্র সব দিনের পর দিন আটকে প'ড়ে থাকে। আপনার একবার ডাকঘর পরিদর্শন করা উচিত। আর এখানকার জজ, হজুর, তার ব্যবহারের বিষয় আর কি বলব ? আদালত-বাড়িতে কুকুর পুষতে শুরু করেছে। আর 'রস' হচ্ছে গিয়ে তার একমাত্র খান-জ্ঞান। যদিও সে আমার আত্মীয় এবং বন্ধু, তবু দেশের কণ্ঠস্বরে ক'রে এসব আপনাকে না বলা অসম্ভব মনে করি। আর ঘনরাম-বাবু নামে একজন জমিদার এখানে আছে, তাকে আপনি দেখেছেন। যেমনই ঘনরামবাবু বাড়ি থেকে বেরিয়েছেন, অমনই জজ তার বাড়িতে ঢুকে জমিদার জীর সঙ্গে—কি আর বলব ! একবার ঘনরামবাবুর ছেলে-গুলোর দিকে তাকালেই বুঝতে পারবেন—কেউ বাণেশ্বর মত মেথতে হয় নি। এমন কি ছোট্ট মেয়েটার চেহারা পর্যন্ত জজের মত।

অনঙ্গমোহন। এতখানি আমি কখনও ভাবি নি।

দাতব্য-কর্তা। আর হেডমাষ্টারটি এক বিচিত্র জীব। গভর্মেণ্ট যে ওর উপরে কি ক'রে শিক্ষার ভার দিলে' তা ভেবে পাই না ! লোকটা ঘোর বিপ্লবী—ছেলেদের এমন সব কথাবার্তা শেখায় ! আপনি যদি বলেন, তবে এসব অভিযোগ আমি লিখিত আকারে দিতে পারি।

অনঙ্গমোহন। বেশ তো, দেবেন। এ সব অভিযোগ পড়তে বেশ আনন্দ পাওয়া যায়। আপনার নামটা যেন কি ?

দাতব্য-কর্তা। স্বরেশ্বর ঘটক।

অনঙ্গমোহন। ঠিক, মনে পড়েছে। আচ্ছা, ষটক মশাই, আপনার
সস্তানাদি কি ?

দাতব্য-কর্তা। পাঁচটি ছজুর। দুটি প্রায় সাবালক হয়ে উঠেছে।

অনঙ্গমোহন। প্রায় সাবালক! বলেন কি? নাম কি?

দাতব্য-কর্তা। রামেশ্বর, বীরেশ্বর, সীতা, সাবিত্রি, আর ভানুমতী।

অনঙ্গমোহন। বাঃ, চমৎকার নাম!

দাতব্য-কর্তা। আমি আর আপনার অমূল্য সময় নষ্ট করতে চাই না।

অভিবাदन করিষা প্রস্থানোত্ত

অনঙ্গমোহন। বেশ মজার কথা সব আপনি শুনিয়েছেন। আচ্ছা, এর পরে
আপনার সঙ্গে আবার দেখা হবে। [দরজা খুলিয়া ডাকিল] শুভন শুভন,
কি যেন আপনার নাম?

দাতব্য-কর্তা। স্বরেশ্বর ষটক।

অনঙ্গমোহন। হ্যাঁ, স্বরেশ্বরবাবু, আমার একটু উপকার করতে হবে। পথে
আমার সব চুরি হয়ে গিয়েছে। আমাকে কিছু টাকা ধার দিতে পারেন?
শ চারেক হ'লেই চলবে।

দাতব্য-কর্তা। এ তো আমার পক্ষে গৌরবের কথা। [টাকা দিল]

অনঙ্গমোহন। ধন্যবাদ।

দাতব্য-কর্তার প্রস্থা

ঘনরামবাবু ও বনরামবাবুর প্রবেশ

বনরাম। ছজুর আমি বনরাম সিদ্ধান্ত, এই জেলার একজন জমিদার, বড়
রায় সাহেব।

ঘনরাম। আমি ছজুর ঘনরাম সিদ্ধান্ত, এই জেলার একজন জমিদার, ছোট
রায় সাহেব।

মনস্কমোহন। আপনাদের কালকে দেখেছি। আপনিই তো হঠাৎ প'ড়ে গিয়েছিলেন, নাকটা কেমন আছে ?

নরাম। আমার সামান্য নাকের জ্বলে আপনি ব্যস্ত হবেন না। বেশ আছি।

মনস্কমোহন। বাঃ, বেশ। আচ্ছা, আপনাদের সঙ্গে কি টাকা আছে ?

নরাম। টাকা? কেন ?

মনস্কমোহন। হাজার টাকা আমার খার চাই।

নরাম। অত টাকা তো নেই। ঘনরাম, তোমার কাছে আছে!

নরাম। হুজুর, নগদ টাকা তো আমি সঙ্গে রাখি না। তমহুকে সব লগ্নী করা হয়েছে।

মনস্কমোহন। বেশ, হাজার না থাকে—একশো পেলেই চলবে।

নরাম। [পকেট হাতড়াইয়া] ঘনরাম, তোমার কাছে কত টাকা আছে ? আমার পকেটে তো দেখছি কেবল চল্লিশ টাকা।

নরাম। [পকেট হাতড়াইয়া] আমার কাছে মাত্র পঁচিশ টাকা।

নরাম। ভাল ক'রে দেখ। তোমার পকেটে আবার একটা ফুটো আছে ! ফুটোর ভেতর দিয়ে আমার অস্তরের ভেতরে ঢুকে যেতে পারে !

নরাম। নাঃ, আর তো নেই !

মনস্কমোহন। থাক থাক, ওতেই হবে ! পর্যট্ট টাকাই বা মন্দ কি [টাকা গ্রহণ]

নরাম। হুজুরের কাছে আমার একটা দরবার আছে !

মনস্কমোহন। কি বলুন ?

নরাম। আমার বড় ছেলেটি আমার বিবাহের পূর্বেই জন্মেছে !

মনস্কমোহন। তাই নাকি ?

নরাম। অবশ্য পরে আমি আইনত বিবাহ করেছি ! কাজেই সে এখন আমার আইনসিদ্ধ সন্তান। কিন্তু ভবিষ্যতে এ নিয়ে কোন গণ্ডগোল উঠতে পারে, এই আমার দুশ্চিন্তা।)

অনঙ্গমোহন। এর জন্তে আর চুস্তিত্তা কি ? আমি কলকাতায় ফিরে এ বিষয়ে একটা আইন পাশ করিয়ে দেব।

ঘনরাম। হুজুরের কাছে আশ্বাস পেয়ে নিশ্চিত হলাম। ছেলেটি বড় বুদ্ধিমান ছেলেটি এই বয়সেই মুখে মুখে কবিতা তৈরি করতে পারে। কি বনরাম ?

বনরাম। খুব লায়েক ছেলে হুজুর ! এর মধ্যেই পাড়ার সবগুলো মেয়ের নাম মুখস্থ ক'রে ফেলেছে। এসব ছেলের জন্ম নিয়ে বেলেঙ্কারি, সে তে দেশেরই কলঙ্ক।

অনঙ্গমোহন। এজন্তে চিন্তা করবেন না, আমি সব ঠিক ক'রে দেব। আপনাকে কিছু প্রার্থনা নেই বনরামবাবু ?

বনরাম। আমার সামান্য একটা অহুরোধ আছে।

অনঙ্গমোহন। কি অহুরোধ ?

বনরাম। হুজুর যখন কলকাতায় ফিরবেন, মন্ত্রী, সেনাপতি, রাজা, মহারাজদে সঙ্গে যখন দেখা হবে, তখন শুধু একবার বলবেন—আপনারা বোধ কী জানেন না, দিনাজশাহী শহরে বনরাম সিদ্ধান্ত, জমিদার বড় রায় সাহেব'লে একজন বিখ্যাত লোক বাস করে।

অনঙ্গমোহন। মাত্র এই ?

বনরাম। যখন গভর্নর সাহেবের সঙ্গে দেখা হবে, তখনও একবার আমার নাম উল্লেখ করবেন।

অনঙ্গমোহন। তা করব।

ঘনরাম, বনরাম। আর আমরা হুজুরকে বিরক্ত করতে চাই না।

উভয়ের শ্রদ্ধা

অনঙ্গমোহন। [স্বগত] ব্যাপার কি ? এখানকার জজ, ম্যাজিস্ট্রেট সবাই আমাকে, বোধ হচ্ছে, বড় একজন অফিসার ব'লে ধারণা করেছে। কাল বোধ হয় নেশার ঝোঁকে অনেক মস্ত মস্ত কথা ব'লে কৈলেছি। এরা যে

এমন গর্দভ, তা কে জানত? এক কাজ করলে বেশ হয়। সমস্ত ঘটনা কলকাতায় পরশুরামকে জানিয়ে একটা চিঠি লিখে দিই। লোকটা চমৎকার লেখে! এই ব্যাপার নিয়ে খুব জমিয়ে লিখতে পারবে। বাবা তার কলম নয়, কুড়ুল। সাথে কি পরশুরাম নাম! মুকুন্দ, কাগজ কলম নিয়ে—। [“আনছি-ছজুর”—মুকুন্দের স্বর] এখানকার অফিসারদের বুদ্ধি না থাক, দয়ামায়া আছে। অনেক টাকা ধাব দিয়েছে। দেখা যাক, কত হ’ল। জজের কাছ থেকে তিনশো। পোষ্টমাষ্টারের তিনশো—সাত—আটশো—ইস, কি ময়লা নোট! বাপ! নশো। হাজারের বেশি দেখছি। এইবার একবার এই শহর থেকে বের হই তো, নৈহাটির সেই বেটা জোচ্ছোরকে দেখে নেব।

মুকুন্দের কালি-কলম কাগজ লইয়া প্রবেশ

অনঙ্গমোহন। মুকুন্দ, ঘরে যে ছুঁড়ীটাকে দেখলাম, কে রে?

মুকুন্দ। মিছরি, এ বাড়ির ঝি।

অনঙ্গমোহন। মিছরি! বেশ মিষ্টি নাম তো।

মুকুন্দ। শুধু মিষ্টি নয়, হাত দিয়ে দেখো না, মিছরির ধারণ আছে।

অনঙ্গমোহন। ধারণ না হ’লে আর তলোয়ারে স্তম্ব কিসের? কেবল খেলাতে জানা চাই। এ ঘরে একবার পাঠিয়ে দে না।

মুকুন্দ। মগা, মেঠাই, সন্দেশ সবই খাবে। মিছরিটুকুও গরিব লোকের জন্তে রাখবে না?

অনঙ্গমোহন। (গম্ভীর স্বরে) মুকুন্দ, আমি তোমার মনিব। যা, ছকুম করব, তখনই তামিল করবে। এখানকার লোকেরা আমাকে কি রকম খাতির করছে, দেখছ তো! এখন যাও। [লিখিতে শুরু করিল]

মুকুন্দ। ভগবানকে ধন্যবাদ দাও যে, এখানকার লোকে তোমাকে এখনও খাতির ক’রে চলছে।

অনঙ্গমোহন। কেন কি হয়েছে ?

মুকুন্দ। কিছু হয়নি। কিন্তু হতে কতক্ষণ ? চল, এবার স'রে পড়া যাক।

অঙ্গমোহন। কেন ? সরতে যাব কেন ? [লিখিতেছে]

মুকুন্দ। ভগবানকে বাদ দিয়ে এখানকার লোকদের ধন্তবাদ দাও যে, তোমার স্বরূপ এরা এখনও বুঝতে পারে নি। দুদিন খুব আরাম করেছ—এবার স'রে পড়। হঠাৎ আসল লোক যদি এসে প'ড়ে, তবেই বিপদে পড়বে বলছি। এখান থেকে রেল-স্টেশন ত্রিশ মাইল দূরে।

অনঙ্গমোহন। [লিখিতে লিখিতে] আজকের দিনটা থেকে নিই। কাল গেলেই চলবে ;

মুকুন্দ। না, না, আর দেরি নয়। এরা কোন্ এক বড় অফিসার ব'লে তোমাকে-ভুল করেছে। আজ যদি যাও, খুব খাতির পাবে। কাল কি হবে, বলা যায় না। স্টেশন পর্যন্ত যাওয়ার জগ্রে চমৎকার ঘোড়ার গাড়ির ব্যবস্থা নিশ্চয় এরা ক'রে দেবে।

অনঙ্গমোহন। [লিখিতেছে] আচ্ছা, বেশ, তাই হবে। তার আগে এক কাজ কর। চিঠিখানা ডাকঘরে দিয়ে এস। আর ভাল ঘোড়ার যেন বন্দোবস্ত হয়। [লিখিতে লিখিতে] পরশুরাম এই চিঠি প'ড়ে না জানি কতই হাসবে !

মুকুন্দ। আমি এই চিঠি এ বাড়ির চাকরকে দিয়ে পাঠিয়ে দিচ্ছি, আমাকে জিনিসপত্র গোছাতে হবে।

অনঙ্গমোহন। একটা বাতি নিয়ে এস ভেঁ। [লিখিতেছে]

মুকুন্দ নেপথ্যবর্তী চাকরের প্রতি

মুকুন্দ। দেখ বাপু, একখানা চিঠি নিয়ে দৌড়ে ডাকঘরে যাও। পোষ্ট-মাষ্টারকে বলবে, এ আমার মনিবের চিঠি, খুব জরুরি, আজকের ডাকেই যাওয়ার চাই। একটু দাঁড়াও, চিঠিখানা দিচ্ছি।

অনঙ্গমোহন। [লিখিতে লিখিতে] পরশুরাম এখন কোন্ ঠিকানায় আছে ?
স্বকিয়া স্ট্রীট, না বকুলবাগান ? . যাকগে, বকুলবাগানের ঠিকানাতেই
দিই।

মুকুন্দ বাতি লইয়া আসিল, অনঙ্গমোহন চিঠিতে গালামোহর করিল। এমন সময়ে গুলবাজ
খাঁর কণ্ঠ শ্রুত হইল—“হঠ ঘাও, ভাগ ঘাও, যানে দেনেকো হকুম নেহি হায়”

অনঙ্গমোহন। [চিঠিখানা দিয়া] এই নাও।

দোকানদারদের কণ্ঠস্বর। আমাদের ঢুকতে দাও কাজে এসেছি। দিতেই
হবে ঢুকতে।

দুলবাজ খাঁর কণ্ঠস্বর ভাগো, ভাগো। হজুর নিদ যাতা হায়।

বাহিরে গোলমাল বাড়িতে লাগিল

অনঙ্গমোহন। মুকুন্দ, দেখ তো ব্যাপার কি ? এত গোলমাল কিসের ?

মুকুন্দ। [জানালা দিয়া তাকাইয়া] একদল দোকানদার ঢুকতে চাচ্ছে,
পুলিস ঢুকতে দিচ্ছে না। ওরা বোধ হয় হজুরের সঙ্গে দেখা করতে চায়,
হাতে ওদের দরখাস্ত ব'লেই মনে হচ্ছে।

অনঙ্গমোহন। [জানালায় গিয়া] ব্যাপার কি ?

দোকানদারদের কণ্ঠস্বর। হজুরের সঙ্গে আমরা ভেট করতে এসেছি। হজুর
আমাদের ঢোকবার হকুম দিন।

অনঙ্গমোহন। মুকুন্দ, বল গিয়ে ওদের ঢুকতে দিক। আমি ওদের কথা
শুনতে চাই।

মুকুন্দের প্রস্থান

দোকানদারদের প্রবেশ। অনঙ্গমোহন একখানা দরখাস্ত লইয়া পড়িল

অনঙ্গমোহন। শ্রীল শ্রীযুক্ত মহামান্ত্র গভর্মেণ্ট-ইন্সপেক্টর মহোদয়ের প্রতি—
বিনীত দোকানদার আবদুল্লা—

এমন সময়ে একজন এক খুড়ি মদের বোতল বিস্কুট কেক প্রভৃতি লইয়া প্রবেশ করিল
অনঙ্গমোহন। এসব কি ?

দোকানদারগণ। আমরা হজুরের দয়াপ্রার্থী।

অনঙ্গমোহন। কি চাই তোমাদের ?

দোকানদারগণ। হজুর, আমাদের সর্বনাশ ক'রবেন না। আমাদের
উপরে এখানে বড় অত্যাচার হয়।

অনঙ্গমোহন। অত্যাচার ? কে করে ?

একজন দোকানদার। এখানকার ম্যাজিষ্ট্রেট। হজুর, এমন ম্যাজিষ্ট্রেট
কেউ কখনও ভূভারতে দেখিনি। যেমন কথাবার্তা, তেমনিই কাজ।
কি আব বলব হজুর। সেদিন বাজারের মধ্যে আমার দাড়ি ধ'রে টান
মারলে, বলে—দেড়েল ! আমরা সর্বদাই তার সম্মান রক্ষা ক'রে চলি।
জেলায় ম্যাজিষ্ট্রেট যখন, তখন মাঝে মাঝে তার মেয়ের জন্তে, মেম-
সাহেবের জন্তে জামার কাপড়টা শাড়িটা পাঠাতে হবে—এ আমরা সবাই
জানি। আপনি খোঁজ নিয়ে দেখুন, এসব বিষয়ে আমাদের ক'খনও ক্রটি
হয় নি। কিন্তু হজুর, ওর লোভের অন্ত নেই ! সোজা দোকানে চুকে
প'ড়ে বললে, বাঃ, বেশ সুন্দর ছিট তো ! তখনই হজুর সমস্ত থানাথানা
বাংলোয় পঠিয়ে দিতে হবে, তাতে ত্রিশ গজই থাক, আর পঞ্চাশ গজই
থাক।

অনঙ্গমোহন। লোকটা দেখছি বিষম পঁজি !

অনঙ্গ একজন দোকানদার। কি তার বলব হজুর, এমন ম্যাজিষ্ট্রেট এ জেলায়
কোনদিন আসে নি। তার ভয়ে দোকানের জিনিসপত্র লুকিয়ে রাখতে
হয়। একবার যদি শনির দৃষ্টি কোন জিনিসের উপরে পড়ে, তা সে
নেবেই—পচা-গলা যেমনই হোক। আর বলব কি হজুর, মাঘ মাসে
একবার তার জন্মদিন ব'লে ভেট পাঠালাম, আবার জীবন মাস না
আসতেই ব'লে পাঠায়; জন্মদিনের ভেট চাই। হজুর বছরে একটা

জন্মদিনের ঠেলাই আমরা সহ্য করতে পারি না, বারো মাসে বারো বার জন্মালে আমরা কি করি? ব্যবসা-বাণিজ্য চলে কেমন ক'রে? হজুর নিজেই বিচার ক'রে দেখুন।

অনঙ্গমোহন। এ যে রীতিমত ডাকাতি!

অন্ত্র একজন। ডাকাতি হজুর, দিনে ডাকাতি। কোন জিনিস যদি না দিয়েছি, অমনই পুলিশ এসে দোকানে তালাচাষি লাগিয়ে গেল। আবার শয়তানটা বলে কি জানেন হজুর?—চাবুক মারা আইনবিরুদ্ধ। তাই আইনসম্মত কাজ ক'রে গেল দোকানে তালাচাষি লাগিয়ে। ব্যবসা-বাণিজ্য বন্ধ হয়। কাজেই জিনিসটি পাঠিয়ে দিতে হয়।

অনঙ্গমোহন। কি সর্বনাশ! এমন লোককে আন্দামানে পাঠিয়ে দিতে হয়।

অন্ত্র একজন। যেখানে খুশি পাঠান হজুর- কেবল এখান থেকে দূরে যেন হয়। আমাদের দরখাস্ত মঞ্জুর করুন হজুর, এই সামান্য ভেট নিন।

অনঙ্গমোহন। সর্বনাশ! এমন কথা বল্লনাতেও এনো না। ঘুষ আমি কখনও নিই না। তবে যদি তোমরা আমাকে তিনশো টাকা ধার দিতে চাও, তবে সে আর এক কথা।

দোকানদারগণ। এ তো আমাদের সৌভাগ্য হজুর, কিন্তু তিনশোতে কি হবে? পাঁচশো নিন। কেবল আমাদের কথা মনে রাখবেন হজুর।

অনঙ্গমোহন। ঘুষ নেওয়া অন্তায়, ধার নেওয়াতে দোষ নেই। দাও।

দোকানদারগণ! [রূপার রেকাবিতে করিয়া টাকা দান] হজুর রেকাবিটা স্বাক্ষর নিন।

অনঙ্গমোহন। তোমরা যখন অহুরোধ করচ, তাই নিলাম।

দোকানদারগণ। এই ঝুড়িটাও নিন হজুর।

অনঙ্গমোহন। কি সর্বনাশ! ঘুষ আমি নিই না।

মুকুন্দ। ওদের প্রতি দয়া ক'রে নিন। পথে কাজে লাগবে। দাও দাও।

দোকানদারদের প্রতি] এটা কি? দড়ি? কাজে লাগবে।

অনন্মোহন। নাও। নিজে হাতে নিলে ঘুষ হয়, চাকরের হাত দিয়ে
নিলে সে দোষ নেই।

দোকানদারগণ। হুজুর, দয়া ক'রে আমাদের কথা মনে রাখবেন। আমরা
শয়তানের সঙ্গে ঘর করছি। আমাদের বাঁচান।

অনন্মোহন। নিশ্চয়। নিশ্চয়। তোমাদের কথা মনে থাকবে। এখন
তোমরা যাও।

দোকানদারদের প্রস্থান

নীচে পুনরায় বিচারপ্রার্থী জনতার কোলাহল। জানালা দিয়া দুচারখানা দরখাস্তের কাগজ দেখা
যাইতেছে। দু-চারখানা নিক্ষিপ্ত হইয়া ঘরের মধ্যে আসিয়া পড়িল

অনন্মোহন। আবার কে? [জানালায় গিয়া] না না, এখন যাও। এখন
আর দরখাস্ত নেব না [ফিরিয়া আসিয়া] মুকুন্দ, ওদের এখন যেতে
ব'লে দে।

মুকুন্দ। [জানালায় গিয়া চীৎকার করিয়া] এখন সব যাও। হুজুর এখন
গোসল করবেন। এখন গোলমাল করলে তাঁব মাথা ধ'রে যাবে।
জলদি ভাগো।

এমন সময়ে ঘরের একদিকের দরজা খুলিয়া গেল এবং মাথায় ব্যাণ্ডেজ বাঁধা জীর্ণবস্ত্র গীর্ণকায় জনকয়েক
লোককে দেখা গেল

মুকুন্দ। পালাও পালাও। নাঃ, এরা হুজুরের মাথা ধরিয়ে দিলে দেখছি।

জনতাকে ঠেলিয়া লইয়া সে বাহির হইয়া গেল। দরজা বন্ধ হইয়া গেল ঠিক। সেই মুহূর্ত্তে বিপরীত
দ্বার দিয়া রমলার প্রবেশ

রমলা। স্বাপনি এখানে? আমি যাচ্ছি।

অনন্মোহন। ভয় কিসের? বহন না একটু।

রমলা। না না, ভয় পাইনি।

অনন্মোহন। আপনি কাকে খুঁজছিলেন, জিজ্ঞাসা করতে পারি কি?

রমলা। আমি ভেবেছিলাম, মা এখানে আছেন।

অনঙ্গমোহন। মাকে খুঁজছিলেন? সত্যি, আর কাউকে নয়?

রমলা। আপনাকে আর বিরক্ত করব না—আপনি নিশ্চয় খুব ব্যস্ত
রয়েছেন।

অনঙ্গমোহন। ব্যস্ত! মোটেই নয়। আর ব্যস্ত থাকলেই বা কি?

আপনার সঙ্গর চেয়ে জরুরি কাজ আর কি হতে পারে? বিশ্বাস করুন,

আপনি আসাতে আমি খুব আনন্দিত হয়েছি।

রমলা। আপনার কথা শুনে মনে হয়, আপনি যেন রঙ্গমঞ্চে কথা বলছেন।

অনঙ্গমোহন! রঙ্গমঞ্চে বই কি—যে-রঙ্গমঞ্চের আপনাই একমাত্র অভিনেত্রী।

আদেশ করুন, আপনার বসরার জন্তে একখানা চৌকি এগিয়ে দিই। দিক

আমাকে, যাকে সিংহাসন এগিয়ে দেওয়া উচিত, তাঁকে আজ সামান্ত

একখানা কাঠের চৌকি দিতে হ'ল! [চৌকি দিল]

রমলা। আমার এখন যাওয়াই উচিত [বসিয়া পড়িল]

অনঙ্গমোহন। আপনার গলার ধলার মালাটি কি চমৎকার!

রমলা। আমরা পাড়াগেঁয়ে, তাই ঠাট্টা করছেন।

অনঙ্গমোহন। আহা, আমি যদি ওই গলার মালাটি হতাম! বিচ্ছেদহীন

আলিঙ্গনে ওই গলাটি ঘিরে থাকতে পারতাম।

রমলা। আপনি কি যে বলছেন, আমি বুঝতে পারছি না! আজকের

দিনটি বেশ সুন্দর!

অনঙ্গমোহন। তার চেয়ে অনেক বেশি সুন্দর আপনার ওই ছুটি চোখ।

রমলা। আপনি বেশ কথা বলতে পারেন। আমার অ্যাল্বামে একটা

ছোট কবিতা লিখে দিন না।

অনঙ্গমোহন। আপনার আদেশে আমি সব করতে পারি, কবিতা লেখা

তো সামান্ত কাজ। কি রকম কবিতা আপনার পছন্দ?

রমলা। কবিতার আবার রকম আছে নাকি?

অনঙ্গমোহন। আছে বই কি! কবিতা ছই শ্রেণীর, গোপাল আর রাখাল।

রমলা। সে আবার কি?

অনঙ্গমোহন। দ্বিতীয় ভাগের গোপাল আর রাখালের গল্প পড়েন নি?
গোপাল স্ববোধ, রাখাল নির্বোধ। গোপাল শ্রেণীর কবিতা পড়ে বোঝা
যায়, রাখাল শ্রেণীর কবিতা পড়ে বুঝতে পারা যায় না।

রমলা। কি যে বলছেন! বোঝা যায় না এমন কবিতাও আছে নাকি?
ও রকম জিনিস লোকে লেখেই বা কেন? আর বোঝেই বা কি ক'রে?

অনঙ্গমোহন। লেখক আর পাঠক চুক্তিবদ্ধ। লেখক বোঝাতে চায় না,
পাঠকও বুঝতে চায় না। পরস্পরকে তারা বেশ চেনে, কাজেই কোন
দিক থেকে প্রশ্ন ওঠে না।

রমলা। থাক্। আপনি একটা গোপালী কবিতাই লিখে দিন।

অনঙ্গমোহন। হায়! কলকাতার মেয়ে হ'লে বলত, রাখালী কবিতা চাই।

রমলা। এটা কি আধুনিক ফ্যাশান নাকি?

অনঙ্গমোহন। ঠিক ধরেছেন, আপনার এই ব্লাউসটির মত।

রমলা। তবে একটা রাখালী কবিতাই লিখুন।

অনঙ্গমোহন। ব্রাভো:;! এই তো চাই। আপনি যে শুধু স্বন্দরীতমা তা নয়,
আপনি আধুনিকতমাও বটেন!

অ্যাল্‌বাম লইয়া লিখিতে আরম্ভ করিল, সঙ্গে সঙ্গে আবৃত্তি করিণা শুনাইতেছে

অনঙ্গমোহন। ময়ূরের পুচ্ছ আর ফিঙের ডানাটি

লাল মৃত্যু ছুটে আসে হাতে নিয়ে লাঠি

নৈরাজ্যের, নৈরুপ্‌স্যের, নৈর্ব্যক্তের ভাব

‘পর্যন্ত চাহিল হতে বৈশাখের নিরুদ্ধেশ মেঘ’

‘এটু টু ক্রটু’! ‘রসো বৈ সঃ’ ‘হ্রীং জীং ক্লীং’!

এ রকম আমি ঘণ্টায় তিনশো বাটটা লাইন লিখে যেতে পারি। কিন্তু
সে সব থাকুক। কবিতার চেয়ে আরও মূল্যবান বস্তু আমার কাছে
আছে, তাই আপনাকে দেব—সে আমার প্রেম। [নিজের চেয়ার রমলার
নিকটে টানিয়া] আপনার ওই চোখের—

রমলা। আপনার কবিতার চেয়ে আপনার কথার মানে বেশি রাখালী।

অনঙ্গমোহন। রাখালী তো বটেই। আমি বৃন্দাবনের শেই রাখাল, আর আপনি রাখিকা। আপনাকে আমি ভালবাসি।

রমলা। ভালবাসা? সে আবার কি [চেয়ার দূরে সরাইয়া]

অনঙ্গমোহন। চৌকি সরিয়ে নেন কেন? কাছাকাছি তো বেশ ছিলাম।
[চৌকি নিকটতর করণ]

রমলা। [চৌকি দূরে সরাইয়া] কাছাকাছি কেন? দূরেই তো বেশ।

অনঙ্গমোহন। ভালবাসা যে কাছের ধর্ম! [চৌকি নিকটতর করণ] দূরে কেন? কাছাকাছিতে কি মাধুর্য!

রমলা। [দূরে সরাইয়া] কিন্তু কেন বলুন তো?

অনঙ্গমোহন। [নিকটতর করণ] আপনি ভাবছেন, আমরা কাছাকাছি আছি? ভুল ভুল, রমলা দেবী, সব ভুল। আমরা দূরে—দূরে, লক্ষ যোজন দূরে। আমাদের মধ্যে ব্যর্থতায় ভরা বিচ্ছেদের অনন্ত আকাশ বিরাজমান। আহা, যদি ওই তম্বুলতাটি এই বাহুবন্ধে—

রমলা। [জানালায় গিয়া] বাঃ, কি সুন্দর একটা প্রজাপতি!

অনঙ্গমোহন। [উঠিয়া গিয়া] তবেই দেখুন, ঠিক এই মুহূর্তে স্বয়ং প্রজাপতির আবির্ভাব। এখনও কি আপনার সন্দেহ আছে?

রমলা। [চেয়ারে বসিয়া] সত্যি, আপনি বাড়াবাড়ি করছেন।

অনঙ্গমোহন। ঠিক উল্টো! রমলা দেবী, মনের উচ্ছ্বাস অনেক কষ্টে সংযত করে রেখেছি।

রমলা। আপনি এখন যান।

অনঙ্গমোহন। আপনি রাগ করছেন! উঃ, আমার আকাশ অন্ধকার হয়ে গেল। কি করে আপনার কাছে ক্ষমা প্রার্থনা করব, জানি না। [নতজান্ন হইয়া] ক্ষমা করুন রমলা দেবী।

এমন সময়ে অপর দিকের জানালায় লোকের কোলাহল শ্রুত হইল। অনঙ্গমোহন উঠিয়া দেখানে
গেল

অনঙ্গমোহন। [জানালায়] এখন আমি ব্যস্ত। তোমরা যাও।

কোলাহল শাস্ত। এই অবসরে কমলা ঘরে ঢুকিয়া প্রস্থানোক্ত রমলাকে এক রুম
ঠেলিয়া ঘরের বাহির করিয়া দিয়া রমলার স্থানে নির্বিকারভাবে বসিয়া রহিল। তাহার
মুখ দেখিলে মনে হয়, অনঙ্গমোহনের সঙ্গে এতক্ষণ তাহারই বৃষ্টি আলাপ চলিতেছিল।
অনঙ্গমোহন ফিরিয়া রমলার স্থানে কমলাকে দেখিয়া একটু বিস্মিত হইল, কিন্তু তখনই
বিস্ময় দমন করিয়া তাহার সঙ্গে প্রমালাপ শুরু করিল, যেন এতক্ষণ তাহার সঙ্গেই
আলাপ চলিতেছিল

অনঙ্গমোহন। [চমকিয়া উঠিয়া, স্বগত] Any port in a storm !

[প্রকাশ্যে] দেবী, সকালবেলা আজকের দিনটা মেঘলা ছিল, কিন্তু
আপনার চোখের দীপ্তিতে এখন বেশ উজ্জ্বল হয়ে উঠেছে।

কমলা। এ আমি বিশ্বাস করতে পারি না।

অনঙ্গমোহন। সম্পূর্ণ বিশ্বাস করবেন না, কারণ সঙ্গে সূর্যের আলোও
রয়েছে। কমলা দেবী আপনার চোখ দুটি কি স্নন্দর!

কমলা। কি যে বলছেন—

অনঙ্গমোহন। লক্ষ্মীর বাহন—

কমলা। পেঁচা! আপনার কি আস্পর্ধা!

অনঙ্গমোহন। লক্ষ্মীকে বাহন করে যে পদ্মটি, তারই পাপড়ির মত—

কমলা। এতও বানিয়ে বানিয়ে বলতে পারেন!

অনঙ্গমোহন। আপনার মুখখানি যেন সরস্বতীর বাহন—

কমলা। হাঁসের মত! আপনি এখনই বেরোন।

অনঙ্গমোহন। সরস্বতীর বাহন—

কমলা। বেরোন, বেরোন বলছি।

অনঙ্গমোহন। সরস্বতীর বাহন খেতপদ্মের অনাজাত কুঁড়িটির মত ভাবে
রসে রূপে, সৌগন্ধে ঢলঢল !

কমলা। কি যে মিছিমিছি বকছেন—

অনঙ্গমোহন। মিথ্যা নয় কমলা দেবী, মিথ্যা নয়। [হঠাৎ নতজাহ্নু হইয়া
দুই বাহু প্রসারিত করিয়া দিয়া] আমি আপনাকে ভালবাসি।

এমন সময়ে বনমালার প্রবেশ

বনমালা। কি আশ্চর্য্য !

অনঙ্গমোহন। [উঠিয়া] সব মাটি হ'ল।

বনমালা। [কমলার প্রতি] বলি, এ কি হ'ছিল ?

কমলা। আমার দোষ নেই মা।

বনমালা। যাও, এখনই যাও। ও মুখ আর আমাকে ঘেন না দেখতে হয়।

কাঁদিতে কাঁদিতে কমলার প্রস্থান

[অনঙ্গমোহনের প্রতি] মাপ করবেন...কিন্তু...এতে আশ্চর্য্য না হয়েই
বা উপায় কি ?

অনঙ্গমোহন। [স্বগত] এটিও মন্দ নয়। দেখাই যাক না। [নতজাহ্নু
হইয়া প্রকাশ্যে] আপনি তো দেখছেন, আমি ভালবাসায় মুমূর্ষু ।

বনমালা। নতজাহ্নু কেন ? ছিঃ ছিঃ, উঠুন।

অনঙ্গমোহন। না না, আমি কিছুতেই উঠব না। আমার প্রতি কি হুকুম
হ'ল না জানা পর্য্যন্ত আমি কিছুতেই উঠব না।

বনমালা। মাপ করবেন। যদি আপনার মনোভাব ঠিক বুঝে থাকি, তা হ'লে
বুঝতে হবে যে, আপনি আমার মেয়েকে ভালবাসেন।

অনঙ্গমোহন। না, আমি আপনাকে ভালবাসি। বলুন, খুলে বলুন, আমি
আমার এই একনিষ্ঠ ভালবাসার প্রতিদান পাব কি না ? যদি বলেন 'না'
—তবে, তবে আমার এ ব্যর্থ জীবনের আর কি প্রয়োজন ?

বনমালা। কিন্তু মানে কি জ্ঞানেন...ধরতে গেলে আমাকে তো এক রকম
বিবাহিত ব'লেই ধরা উচিত—

অনঙ্গমোহন। বিবাহিত! দিক! প্রেমের চেয়ে কি বিবাহ বড়? কবিই
তো বলেছেন—বৈরাগ্য সাধনে মুক্তি সে আমার নয়। আমরা এখান
থেকে পালিয়ে চ'লে যাব দূরে—দূরে, যেখানে বিবাহ নেই, সমাজ নেই,
শাস্ত্র নেই, পুরোহিত নেই, যেখানে ইনকাম-ট্যাক্স নেই, নির্জন পাহাড়ের
ধারে, ছোট্ট নদীর পারে সেই দেশে...যেখানে আমরা দুটিতে...দেবী,
আমি তোমার পাণিপ্রার্থী।

কমলার ছুটিয়া প্রবেশ। সে বনমালাকে রমলা ভাবিয়াছিল

কমলা। [দাঁড়ি, ভাল হচ্ছে না বলছি! [ভাল করিয়া দেখিমা-]] মা, এ যে
মা! কি আশ্চর্য!

বনমালা। আশ্চর্যটা কিসের স্তনি? কি হয়েছে যে, আশ্চর্য হচ্ছে? বলা
নেই, কওয়া নেই, কাটবিড়ালির মত খুটখুট ক'রে যেখানে সেখানে যখন
তখন এসে ঢুকে পড়া! ভদ্র ব্যবহার কবে আর শিখবে? বয়স যে
আঠারো হ'ল। এখনও যেন তিন বছরের খুকীটি রয়েছে!

কমলা। [কাঁদিয়া ফেলিয়া] মা, সত্যি আমি জানতাম না, আমি
ভেবেছিলাম—রমলাদি।

বনমালা। তোমার সাধার মধ্যে যে কি ঢুকেছে! সবতাত্তেই জঞ্জের
মেয়েরা হয়েছে তোমার আদর্শ! কেন, সামনে আর কোন মেয়ে কি
নেই? নিনজের মা তো রয়েছে চোখের উপরে, তার আদর্শ অনুসরণ
করতে পার না?

অনঙ্গমোহন। [কমলার হাত ধরিয়া] দেবী, আমাদের স্তখে বাদ সাধবেন
না। আমাদের আশীর্বাদ করুন।

বনমালা। [বিস্ময়ে] তা হ'লে ওকেই—

মনকমোহন। জীবন, না মৃত্যু?

মনমালা। দেখ, দেখ, তোমার মত রূপখুণহীন একটা মেয়ের জন্তে আমাদের সম্মানিত অতিথি আমার কাছে নতজান্ন হয়েছিলেন—আর এমন সময়ে বলা নেই, কওয়া নেই, এসে ঢুকে পড়া। আমি এখন অহুমতি না দিলেই উচিত দণ্ড হয়। এমন সৌভাগের তুমি মোটেই যোগ্য নও।

কমলা। আমাকে ক্ষমা কর মা, আর কখনও আমি এমন কাজ করব না।

ম্যাজিস্ট্রেটের ভীত ব্যস্তভাবে প্রবেশ

ম্যাজিস্ট্রেট। হজুর, রক্ষা করুন, রক্ষা করুন।

মনকমোহন। ব্যাপার কি?

ম্যাজিস্ট্রেট। দোকানদারেরা এসেছিল হজুরের কাছে নালিশ করতে। দোহাই হজুর, ওদের একটি কথাও সত্যি নয়। ওরা চোর, জোচোর, শহরের লোককে ঠকায়। আর কসাই-বুড়ি যদি বলে থাকে যে, আমি ওকে চাবুক মেরেছি সে কথাও বিশ্বাস করবেন না। আমাকে জব্দ করবার জন্তে ও নিজে কে নিজে চাবকে নালিশ করতে এসেছে।

মনকমোহন। প'ড়ে মরুকগে কসাই-বুড়ি। আমার নিজের চিন্তায় আমি এখন নিজে পাগল।

ম্যাজিস্ট্রেট। ওদের কথায় কান দেবেন না হজুর। ওরা ঝাড়ে বংশে মিথ্যাবাদী, ওদের কথা কেউ কখনও বিশ্বাস করে না হজুর, করা উচিত নয় হজুর। আর ঠকাবার কথা যদি ধরেন, তবে এমন সব রামঠগ ছুভারতে কেউ কখনও দেখে নি।

মনমালা। হজুর কমলাকে বিবাহ করবার জন্তে অহুরোধ জানিয়েছেন, শুনেছ?

ম্যাজিস্ট্রেট। সর্বনাশ! এমন কথা মুখে আনতে নেই! হজুর, ওর কথাই আপনি শ্রাগ করবেন না। ওঁর মাথা খারাপ, ওঁর মা পাগল ছিলেন।

অনন্মোহন। কিন্তু আমি সত্যিই বিবাহের অহরোধ জানিয়েছি। আমি
ভালবাসায় পাগল হয়েছি।

ম্যাজিস্ট্রেট। হজুর, এষে বিশ্বাস করা কঠিন।

বনমালা। সত্যিগো, সত্যি।

অনন্মোহন। আমি সত্যি বলছি। ভালবাসায় আমি পাগল হয়ে যাব-
হয়তো এতক্ষণ পাগল হয়ে গিয়েছি।

ম্যাজিস্ট্রেট। এ যে স্বপ্নাতীত হজুর! আমরা যে এ সন্মানের সম্পূর্ণ অযোগ্য
অনন্মোহন। কিন্তু আপনারা যদি কমলাকে না দেন, তবে আমি যে
ক'রে ফেলব তা বলতে পারি না।

ম্যাজিস্ট্রেট। হজুর' আমাদের নিয়ে পরিহাস করবেন না।

বনমালা। কি বুদ্ধি, মাগো। হজুর বার বার বলছেন, তবু চিৎকার করছে
ম্যাজিস্ট্রেট। তবু যে আমার বিশ্বাস হচ্ছে না।

অনন্মোহন। অহুমতি দিন, শীঘ্র অহুমতি দিন। আমি যদি হতাশ হ
আত্মহত্যা ক'রে ফেলি, তবে তার জন্মে আপনি দায়ী হবেন, এ ক
নিশ্চিত জানবেন।

ম্যাজিস্ট্রেট। ভগবান! আমি কি বলছি জানি না, কি করছি জানি ন
হজুর, রাগ করবেন না। হজুরের যা ইচ্ছে, তাই হবে। উঃ মাথাট
ভেতর সব ওলটপালট হয়ে গিয়েছে! হায় হায়! আমার কি হ'ল গো
বনমালা। নাও, অনেক হয়েছে, এবার ঠুঁদের আশীর্বাদ কর।

কমলা ও অনন্মোহন ম্যাজিস্ট্রেটের কাছে গেল

ম্যাজিস্ট্রেট। কিন্তু এ কি সত্যি? [চোখ রগড়াইয়া] নাঃ, এ যে কিছুতে
বিশ্বাস হচ্ছে না। কিন্তু সত্যিই তো ওরা হাতে হাতে ধ'রে পাশাপাশি
ধাড়িয়ে আছে। সত্যিই তো ওরা আমাদের প্রণাম করছে।...হব্বরা-
হব্বরা! মার দিয়া! কেঁলাকতে! [লাফাইতে লাগিল]

মুকুন্দর প্রবেশ

কুম্ভ । হজুর, গাড়ি প্রস্তুত ।

মনমোহন । আচ্ছা, যাও, আমি আসছি ।

গ্যাজিষ্ট্রেট । হজুর, চললেন ?

মনমোহন । ই্যা ।

গ্যাজিষ্ট্রেট । কিন্তু হজুর যেন একটা বিবাহের আভাস দিয়েছিলেন ?

মনমোহন । শুধু একদিনের জন্তে যাচ্ছি । আমার এক বৃড়ো মাতুল আছেন,

লোকটা খুব ধনী, তাঁর সঙ্গে দেখা করতে যাচ্ছি । কালই ফিরব ।

গ্যাজিষ্ট্রেট । তবে আর হজুরকে বাধা দেব না ।

মনমোহন । না, আমার দেরি হবে না । বিদায় কমলে... অহো-হো ! ভাষায়

আমার মনোভাব প্রকাশ করতে পারছি না ।

গ্যাজিষ্ট্রেট । হজুরের পথের জন্তে কোন কিছু যদি প্রয়োজন থাকে... টাকা-
পয়সা যথেষ্ট আছে তো ?

মনমোহন । এক রকম আছে ।

গ্যাজিষ্ট্রেট । এক রকমের কাজ নয় । কত দরকার বলুন ?

মনমোহন । আপনি আমাকে ছুশো দিয়েছিলেন, তার মানে চারশো, আমি

শুনে দেখেছি । আপনাকে ঠকাতে চাই না । আর চারশো দিন—

তা হ'লেই পুরো আটশো হবে ।

গ্যাজিষ্ট্রেট । নিশ্চয় । [টাকা বাহির করিয়া] সৌভাগ্যবশত ঠিক চারশোই
আছে ।

মনমোহন । খুব কৃতজ্ঞ হলাম । [টাকা গ্রহণ]

গ্যাজিষ্ট্রেট । সে কি কথা হজুর !

মনমোহন । আচ্ছা, আসি । আপনার আতিথেয়তা ভোলবার নয় ।

[বনমালার প্রতি] আপনার স্নেহ চিরকাল মনে থাকবে । [কমলার প্রতি]

তোমাকে বলবার মত ভাষা এখনও সৃষ্টি হয় নি... অহো-হো !

বাহিরে ঘোড়ারগাড়ির গাড়োয়ানের শব্দ

মুকুন্দ । কোচম্যান ব্যস্ত হয়ে উঠেছে হজুর ।

ম্যাজিস্ট্রেট । আপনি কি ভাড়াটে গাড়িতে যাচ্ছেন ?

অনঙ্গমোহন । আমি তো ছদ্মবেশে বেরিয়েছি, কাজেই এ ছাড়া উপাই কি ম্যাজিস্ট্রেট । তা বটে ।

কোচম্যানের শব্দ

বনমালা । তবে গাড়িতে পাতবার জন্তে একখানা কঞ্চল নিয়ে যান ।

ম্যাজিস্ট্রেট । ঠিক ঠিক । বিলাতি কঞ্চলখানা দাও । নানা, সেই পার্শ্বিয়
‘রাগ’খানা—নীল রঙের ।

কোচম্যানের শব্দ

ম্যাজিস্ট্রেট । হজুরকে কবে আশা করব ?

অনঙ্গমোহন । কাল কিংবা বড় জোর পরণ্ড ।

একজন চাকর ‘রাগ’খানা আনিয়া মুকুন্দকে দিল । সে তাহা লইয়া বাহির
হইয়া গেল

কোচম্যানের শব্দ

অনঙ্গমোহন । [ম্যাজিস্ট্রেটের প্রতি] আসি । [বনমালার প্রতি] আঁ
ম্যাজিস্ট্রেট ও বনমালা । বিদায় ।

অনঙ্গমোহন । বিদায় কমলে ! অহো-হো ! [চোখে ক্রমাল দিল]

কমলা কান্দিতে লাগিল । অনঙ্গমোহনের অস্থান । বাহিরে গাড়ি ছাড়িবার শব্দ

পঞ্চম অঙ্ক

ম্যাজিষ্ট্রেটের বাংলা

পূর্বোক্ত কক্ষ । ম্যাজিষ্ট্রেট, বনমালা ও কমলা

ম্যাজিষ্ট্রেট । বনমালা, দেখ, পুরুষশু ভাগ্যং কাকে বলে ! এ রকমটি নিশ্চয়ই তুমি কখনও আশা কর নি ! ছিলে ম্যাজিষ্ট্রেটের পত্নী, এবারে হ'তে চললে... নাঃ এ কল্পনাভীত !

বনমালা । মোটেই কল্পনাভীত নয় । আমি জানতাম, এ রকম হবেই । তোমার কাছে অসম্ভব মনে হচ্ছে, তার কারণ, চিরটা কাল মফস্বলে জংলী ভূতদের মধ্যে কাটালে, কখনও অ্যারিষ্টক্ৰ্যাটদের সঙ্গে মেশনি তাই ।

ম্যাজিষ্ট্রেট । অ্যারিষ্টক্ৰ্যাট ! আরে, আমি নিজেই তো একজন অ্যারিষ্টক্ৰ্যাট ।

মফস্বলে থাকি ব'লে কি অ্যারিষ্টক্ৰ্যাট নই ? সকলে কি বিশাল-শাস্ত্রী-তরু-থাকে না ? কিন্তু ওসব কথা যাকগে । [একবার-আমাদের ভবিষ্যৎ চিন্তা করে দেখ । এক লাফে গাছের তলা থেকে গাঁছের আগুলালে গিয়ে চড়লাম । এইবার দেখ না, শহরের বদমাইশগুলোর কি অবস্থা করি ! [একজন পুলিশের প্রবেশ] কে ? চন্দন সিং ? দোকানদারদের একবার নিয়ে এস তো, বাছানদের একবার দেখে নিচ্ছি । [যাঁরা আমার নামে নাশিশ করতে এসেছিল, তাদের নামের তালিকা আনি চাই । আর সবচেয়ে বেশি ক'রে চাই—ওই কি যে বলে ওদের ?—সেই লেখক-গুলোকে, যারা দরখাস্ত পিছু চার আনা দিয়ে দরখাস্ত লিখে দেয় । ওদের গিয়ে বল যে, ম্যাজিষ্ট্রেটের মেয়ের বিষয়ে, যে-সে লোকের সঙ্গে নয়, না সে দোকানদার, না সে সাহিত্যিক । বাবা, আর জুড়ি খুঁজে পাওয়া ভার ! সে সকলের দণ্ডমুণ্ডের কর্তা ।] বুঝলে, শহরের সব লোক বেন আজই জানতে পায়, এখনই জানতে পায় । যাও, ধামার যত পুলিশ

শহরের মধ্যে বেরিয়ে পড়ুক—এক-একজন এক-এক দিকে যাক। না না, প্রত্যেক দিকে ছুঁজন ক'রে যাক। গভর্মেণ্ট-বিভিৎগুলোর, ওপরে নিশান উড়িয়ে দাও। দোকানদাররা যদি ভাল চায়, তবে বাড়িতে বাতি দেবার ব্যবস্থা করুক। যাও, শিগগির যাও। [চন্দন সিংএর প্রস্থান] আচ্ছা, বনমালা, আমরা এর পরে কোথায় থাকব, এখানে, না কলকাতায়। তোমার কি ইচ্ছে শুনি।

বনমালা। অবশ্যই কলকাতায়। এর পরে এখানে থাকা অসম্ভব।

ম্যাজিস্ট্রেট। অবশ্যই কলকাতায়। বালিগঞ্জ অঞ্চলে। চমৎকার।

বনমালা। বালিগঞ্জে? বালিগঞ্জে তো চাহুরেরা থাকে। আলিপুরে থাকবে হবে, ওখানে তো অ্যারিস্টেক্র্যাটদের 'অরিজিনাল হোম' আদিম নিবাস।

ম্যাজিস্ট্রেট। এক্সাক্টলি! যেমন এরিয়ানদের আদি নিবাস মধ্য-এশিয়ায়।

বনমালা। তুমি কখনও অ্যারিস্টেক্র্যাটদের সঙ্গে মেশনি, তাই বালিগঞ্জের চেয়ে বেশি ভাবতে পার না।

ম্যাজিস্ট্রেট এর পর আর ম্যাজিস্ট্রেট থাকা চলে না, কি বল?

বনমালা। অবশ্যই না। তুমি কি ভাব ম্যাজিস্ট্রেটটা একটা মন্ত কিছু?

ম্যাজিস্ট্রেট। নিশ্চয় নয়। তোমার জামাইয়ের যখন মন্ত্রীদের সঙ্গে এত বন্ধুত্ব, গভর্মেণ্ট-হাউসে ঘন ঘন যাতায়াত, ইচ্ছে করলে নিশ্চয় আমাকে একটা জেনারেল ক'রে দিতে পারে। তোমার কি মনে হয়?

বনমালা। নিশ্চয় পারে। এ আর বেশি কি?

ম্যাজিস্ট্রেট। চমৎকার! চমৎকার! জেনারেল! বৃকের ওপের এক সার পদক! চমৎকার! আচ্ছা, কোন্ রঙের কিতে তোমার পছন্দ? লাল, না নীল?

বনমালা। অবশ্যই নীল। নীল হচ্ছে গিয়ে অ্যারিস্টেক্র্যাটদের রঙ।

ম্যাজিস্ট্রেট। তোমার যখন পছন্দ তো তাই হবে। কিন্তু লালও মন্দ নয়।

জেনারেল হওয়ার মত স্থখ কি আর আছে? বড় বড় ঘোড়া, রক্তমগ্নে ইউনিফর্ম, চকচকে মেডেল, চারদিকে আরদালী, সেপাই! আর সত্যিকারের যুদ্ধে কখনও যেতে হবে না, এই পুরম আশাস। যখন গভর্নরের সঙ্গে বসে খানা খাচ্ছি, ম্যাজিস্ট্রেটরা দূরে হাত জোড় ক'রে দাড়িয়ে থাকবে। হাঃ হাঃ হাঃ! চমৎকার!

বনমালা। তোমার রুচি নিতান্ত পাড়াগেয়ে রকমের। হবেই বা না কেন? চিরটা কাল কাটালে জংলী ভূতদের মধ্যে। মনে রেখো, এখন থেকে তোমার স্বভাব সহবৎ সব বদলাতে হবে। ম্যাক্স এখন তোমার বন্ধু-বন্ধু, স্ক্রিপ্ট এখানকার স্ক্রিপ্ট আর-পোষ্টমাস্টার নয়, তাবা সব মন্ত্রী, রাজা, মহারাজা! আমার রীতিমত ভয় আছে, তোমার কথাবার্তা শুনে সবাই হাসবে, বুঝবে, তুমি একটি আস্ত জংলী ভূত।

ম্যাজিস্ট্রেট। কথায় কি ক্ষতি?

বনমালা। অবাক করলে! কথায় কি ক্ষতি? কথাতেই তো অ্যারিস্টক্রেট বোঝা যায়। কথা ছাড়া অ্যারিস্টক্রেটদের আর কি আছে?

ম্যাজিস্ট্রেট। শুনেছি, কলকাতায় দুইরকম মাছ আছে—মাছের অ্যারিস্টক্রেট —ভেটকি আর তপসে। নাম শুনেই জিবে জল আসে।

বনলতা। ওই তো! ঠিক এই ভয়ই করছিলাম। মাছের চেয়ে বেশি আর কিছু ভাবতে পার না? আমি তোমাকে বলে রাখছি, কলকাতায় আমাদের বাড়টাকে কালচারের কেন্দ্র ক'রে তুলতে হবে। ডব্লিং-রুমে রাখতে হবে যামিনী রায়ের ছবি, পুরানো ভাঙা সব পাথরের মূর্তি; আর সমস্ত ঘরটাকে এমন স্বগন্ধ ছড়িয়ে রাখতে হবে, যাতে কোন লোক ঢোকবামাত্র আবেশে আপনি তার চোখ বুজে আসবে। [ভাবাবেশে চোখ বন্ধ করিয়া দেখাইল] আঃ কি স্বগন্ধ!

দোকানদারদের প্রবেশ

ম্যাজিস্ট্রেট। এই যে বাছাধনেরা! কেমন আছ সব?

দোকানদারগণ। [অভিবাদন করিয়া] আশা করি, হজুর ভাল আছেন?

ম্যাজিস্ট্রেট। বটে! হজুর! কাল আমার নামে নালিশ করবার জন্তে আসা হয়েছিল! কি লাভ হ'ল? পৈয়ার-বেচা, রহন-চোর, পোস্তখোর, ডাটা-পিলে গোবন্দ-পণেশের দল! ভেবেছিলে, আমাকে জেলে পুরবে? কি লাভটা হ'ল শুনি?

বনমালা। আঃ, তোমার কথাবার্তা নিতান্ত পাড়ার্গেয়ে রকমের।

ম্যাজিস্ট্রেট। এখন আর কথাবার্তায় কি আসে যায়? কাল যে অফিসারের কাছে তোমারা নালিশ করতে এসেছিলে, তিনি আমার মেয়েকে বিয়ে করেছেন, শুনেছ? এইবার কি করবে, শুনি? এখন কি বলবার আছে? তোমারা শহরের লোকদের ঠকাও। তেমনরা গভর্নেন্ট-কনস্ট্রাক্ট নাও, লাখ লাখ টাকা চুরি কর রুদ্দি কাপড় আর পচা আটা চালিয়ে, আমাকে কুড়ি গজ কাপড় দিয়ে ভাবছ রেহাই পাবে? তোমাদের আর কেউ ছুঁতে পারবে না, না? গোবন্দ-গাদার ওপরে মোরগগুলোর মত বুক ফুলিয়ে তোমরা বেড়াও কিসের সাহসে? তোমরা প্রকাশে বলে বেড়াও, তোমরাও ভদ্রলোক। দোকানদার আবার ভদ্রলোক! ভদ্রলোকে যদি ঠকাই, তার একটা মহত্বদ্রোহ আছে। ভদ্রতা-শিক্ষা সমাজের লক্ষ্য। তোমাদের জীবনের কি উদ্দেশ্য শুনি? ভদ্রলোকেই ছেলে বিজ্ঞান শেখে, সেজন্তে ইঙ্কলে মার খায়; মার না খেলে ভবিষ্যতে সে বৈজ্ঞানিক হতে পারে না তোমরা কি কর? ছেলেবেলায় খন্দের ঠকিয়ে তোমরা জীবন আরম্ভ কর। ভাল করে ঠকাতে না পারলে মনিব তোমাদের ধরে ঠেঙায় ছেলেবেলায় নামতা শেখাবার আগেই তোমরা মাপে ঠকাতে শুরু কর। এই রকম ঠেঙানি খেতে খেতে পয়সা ঠক হয়ে উঠলে তোমরা দুক ফুলিয়ে

বেকাও! যাও-যাও, তুমি তোমার ভুলুক, আমাকে সে দলের
শাওনি!

দোকানদারগণ। হজুর আমাদের বড় অশ্রয় হয়ে গিয়েছে।

ম্যাজিস্ট্রেট। আর তোমরা নালিশ করতে চাও! শহরের নতুন সীকোটা
তৈরি করবার সময়ে যখন হাজার টাকা খরচ ক'রে বিশ হাজার টাকার
চেক বের ক'রে নিলে, তখন তোমাদের কে সাহায্য করেছিল? আমিই
না? আজ সেই আমার বিরুদ্ধে তোমরা নালিশ করতে চাও! এসব
কথা ফাঁস ক'রে দিলে এতদিনে তোমরা থাকতে কোথায়? আন্দামানে,
জান? বল, কি বলবার আছে?

দোকানদারগণ। হজুর, আমাদেরই সব দোষ। আমাদের মাথায় দুই সরস্বতী
ভর করেছিল, তাই ওই বুদ্ধি হয়েছিল। কি চাই, হুকুম করুন। কেবল
রাগ ক'রে থাকবেন না।

ম্যাজিস্ট্রেট। রাগ ক'রে থাকবেন না! এখন এসে পায় পড়ছ কেন, শুনি?
আমি জিতে গিয়েছি ব'লেই তো।

দোকানদারগণ। [নত হইয়া] আমাদের সর্বনাশ করবেন না হজুর।

ম্যাজিস্ট্রেট। এখন সর্বনাশ করবেন না, কিন্তু তখন কি বলেছিলে?
আমি তোমাদের সকলকে...যাক ভগবান তোমাদের বিচার করবেন।
আমি তোমাদের এবারের মত ক্ষমা করলাম। ~~মমতা~~ ~~কেন্দ্রে~~
~~প্রতিহিংসা~~ নেওয়া আমার স্বভাব নয়। আমার মেয়ের বিয়ে হচ্ছে, যার
তার সঙ্গে নয়; সে উপলক্ষে তোমাদের উরহাওগুলো দেখে শুনে দিও।
পচা আর্ট, ভেজাল ঘি আর রুদ্দি ছিঁট দিয়ে সরো না। এখন যাও।

দোকানদারদের প্রস্থান

জজ ও দাতব্য-কর্তার প্রবেশ

জজ ও দাতব্য কর্তা। কনগ্র্যাচুলেশন্স।

জজ। রায় বাহাদুর, আপনার এই সৌভাগ্যে আমরা আনন্দিত।
দাতব্য-কর্তা। মিসেস সরস্বতী, আমি যে কতদূর খুশি হয়েছি, তা প্রকাশ
করবার ভাষা খুঁজে পাচ্ছি না। আনুস্মিত হও মা কমলা।

রঘুনাথবাবু, ছাবণ্যবাবু ও মগজীক কামিনীবাবুর প্রবেশ। ইঁহারা তির্ণজনেই

পেসনপ্রাপ্ত গভর্মেণ্ট-অফিসার

রঘুনাথবাবু। রায় বাহাদুর, কনগ্র্যাচুলেশন্স। দীর্ঘজীবী হোন আপনারা।
নবদম্পত্তি দীর্ঘজীবন লাভ করুক। পৌত্র-প্রপৌত্রাদিতে আপনারা
চিরদিন পরিতুষ্ট হয়ে বিরাজ করুন।

কামিনীবাবু। আজ কি জ্ঞানদেবের দিন!

কুমুদিনী [কামিনীবাবুর পত্নী]। সত্যি মিসেস সরস্বতী—এ রকম সৌভাগ্য
আপনার হবেই, তা আমরা সবাই জানতাম। কতদিন এ নিয়ে
আলোচনা করেছি।

লাবণ্যবাবু। কনগ্র্যাচুলেশন্স। বেঁচে থাক মা কমলা।

অবশেষে ঘনরাম ও বনরামের হাঁপাতে হাঁপাতে পবেশ

ঘনরাম ও বনরাম। কনগ্র্যাচুলেশন্স।

ঘনরাম। এই শুভদিনে...

ঘনরাম। আমরা সর্কীন্তকরণে...

ঘনরাম। নবদম্পত্তিকে...

ঘনরাম। আশীর্বাদ....

ঘনরাম ও বনরাম। করছি। কমলা, দীর্ঘজীবী হও।

ঘনরাম। মা কমলা, সোনার পালকে ব'সে, পাটের শাড়ি প'রে চিরকাল
বিরাজ কর।

ঘনরাম। আর তোমার সোনার টুকরো ছেলে কোলে আনুক। আহা, আমি

এখনই কল্পনা করতে পারছি, কি রকম করে সে কাঁদবে। [কাঁদিয়া দেখাইল]

হেডমাষ্টারের প্রবেশ

হেডমাষ্টার। আপনাদের সৌভাগ্য চিরস্থায়ী হোক।

হেডমাষ্টারের পত্নী। মিসেস সরস্বতী, আজ বড় আনন্দের দিন। এই সংবাদ শুনেই আমি ঠুকে বললাম—ওগো, খবর শুনেছ? চল, একবার শিগগির গিয়ে দেখা করে আসি। তার উত্তরে উনি বললেন—কোন রকমে পাস হয়েছে। কোন রকমে কি গো মা? এ রকমটি যে ভূ-ভারতে আর হয়নি, কোন রকমে কি গো? শেষে দেখি, উনি পরীক্ষার খাতার মধ্যে ডুবে রয়েছেন। খাতাপত্র টেনে ফেলে দিয়ে ঠুকে ধরে নিয়ে এসেছি। কি বলব মা কমলা, এই সংবাদ শোনবামাত্র আমার চোখে জল, ঠুর চোখে জল, খেঁস্তি, পটল, নাহু সকলের চোখে জল। সমস্ত বাড়ি জলে জল হয়ে গেল।

ম্যাজিষ্ট্রেট। আপনারা সব বসুন। বগড়ু, খানকতক চেয়ার নিয়ে আয়।

পুলিশ হুপার ও পুলিশের প্রবেশ

পুলিস হুপার। আপনার এই সৌভাগ্যের জন্তে অভিনন্দন করছি।

ম্যাজিষ্ট্রেট। ধন্যবাদ। বসুন। [সকলে বসিল]

জজ। রায় বাহাদুর, এইবারে বলুন তো, কি করে কি ঘটল?

ম্যাজিষ্ট্রেট। সে এক আশ্চর্য ব্যাপার! হিজ এক্সসেলেন্সি স্বয়ং প্রস্তাব করলেন।

বনমাল। অতি নম্র আর বিনীত ভাবে। কি সন্দেহ ভাষা! আমাকে উদ্দেশ্য করে বললেন—আপনার গুণে মুগ্ধ হয়ে প্রস্তাব করছি। যেমন শিক্ষা, তেমনই সহবৎ। বললেন—জীবনের কি মূল্য দেবী? আপনার গুণে আমি অভিভূত হয়েছি।

ম্যাজিস্ট্রেট। ধন্তবাদ। আগামী কালই ফিরবেন। [হাঁচি]

সকলে সম্মত। জীব সহস্র।

বনমালা। আমরা শীঘ্রই কলকাতায় উঠে যাচ্ছি। এ রকম পাড়ারগায়ে
বাস করা কঠিন। সেখানে ঠেকে জেনারেল ক'রে দেবে।

ম্যাজিস্ট্রেট। সত্যি, জেনারেল হ'লে তবে আমার যোগ্য চাকরি হয়।

হেডমাষ্টার। তা আপনি হবেন।

রঘুনাথবাবু। ভগবান এখন আপনার মুকুন্নি, কিছুই অসম্ভব নয়।

জজ। বড় জাহাজেরই বেশি জল লাগে।

মাতব্য-কর্তা। এ আপনার যোগ্য সম্মান।

জজ। [স্বগত] জেনারেল হ'লেই প্রহসন সম্পূর্ণ হয়। গরুর পিঠে লাগাম
ক'বে উঠলে ঠিক মানায়। যাক, কল্পার নেমস্তম্ভ, না আঁচানো পর্য্যন্ত
বিখাস নেই।

মাতব্য-কর্তা [স্বগত] সব মাটি করলে। আরও কত কি দেখতে হবে।
অযোগ্য লোকেই বড় পদ পায়। হতেও বা পারে জেনারেল [প্রকাশ্যে]
আমাদের যেন ভুলবেন না রায় বাহাদুর।

জজ। আমাদের দরকারের সময়ে যেন সাহায্য পাই।

কামিনী। আগামী বছরে আমার বড় ছেলেকে চাকরির খোঁজে কলকাতা
—নিম্নে বাবা। আমাকে একটু অল্পগ্রহ করতে হবে, এখন থেকেই খেলে
রাখছি।

ম্যাজিস্ট্রেট। আমার দিক থেকে কোন ক্রটি হবে না।

বনমালা। তুমি ত সকলকেই ডরসা দিচ্ছ। কিন্তু এসব কথা ভাববার
সময় তোমার হবে না। আর এসব দায় বইতেই বা যাবে কেন ?

ম্যাজিস্ট্রেট। বইব না কেন ? পুরনো বন্ধুদের কাজ কি করতে নেই ?

বনমালা। নিশ্চয়ই করতে আছে। কিন্তু এসব ছোটখাটো লোকদের কাজ
করলে বড়লোকদের কাজ করবার সময় পাবে কি ক'রে ?

কুমুদিনী। [স্বগত] ও মাগী চিরদিনই ওই রকম। ছোটর সৌভাগ্য হ'লে এমনিই হয়।

বনমালা। আমাদের এই সৌভাগ্যে সবাই আনন্দিত। কেবল ঘরের শাকচূষি মুখ ভার ক'রে কোথায় গিয়ে ব'সে আছে।

হেডমাষ্টারের পত্নী। কে সে ?

বনমালা। ওই যে সাধ ক'রৈ নাম রাখা হয়েছে রমলা ! রমলা, না 'কানমলা' ?

কমলা খিলখিল করিয়া হাসিয়া উঠিল

কমলা দিদি কি ছেনালিই না আরম্ভ করেছিল। উনি যত তাড়াতে যান তত যেন জড়িয়ে ধরে।

বনমালা। সত্যি, মাগো ! আমি যেতেই আমাকে বললেন, আপনার রূপে গুণে মুগ্ধ হয়ে—

কমলা। শুধু কথা তো আমাকে বললেন মা।

বনমালা। ফের তর্ক।

হেনকালে পোষ্টমাষ্টার ব্যস্তসম্ভাবে প্রবেশ করিল, তাহার হাতে একখানা চিঠি

পোষ্টমাষ্টার। অদ্ভুত ঘটনা ! আশ্চর্য সংবাদ ! যাকে আমরা গভর্মেণ্ট-

ইন্সপেক্টর ব'লে মনে করেছিলাম, সে মোটেই গভর্মেণ্ট-ইন্সপেক্টর নয়।

সকলে। কি ? ইন্সপেক্টর নয় ?

পোষ্টমাষ্টার। মোটেই নয়, আদৌ নয়। একখানা চিঠি থেকে আমি আবিষ্কার করেছি।

ম্যাজিষ্ট্রেট। কি সর্বনাশ ! কার চিঠি ?

পোষ্টমাষ্টার। আমি ভাকঘরে ব'সে আছি। মেলব্যাগ বাধা হচ্ছে—এখনই সীল করা হবে। এমন সময়ে আপনার বাড়ির চাকর দৌড়তে দৌড়তে গিয়ে বললে, একখানা চিঠি আছে। আমি বললাম, আজ আর

হবে না। সে বললে, সে হবে নি, স্বয়ং হজুরের চিঠি, খুব জরুরি। আমি জিজ্ঞাসা করলাম, কোন্ হজুর? বললে, হজুর আবার কে? কলকাতার হজুর। আজই যাওয়া চাই। আমি বললাম, দাও। ব্যাগে ভরতে যাব, হঠাৎ কি ভেবে খুলে ফেললাম।

ম্যাজিষ্ট্রেট। কি ভরসায় খুললেন সর্বনাশ!

পোষ্টমাষ্টার। জানি না কিসের ভরসায়। মনে হ'ল, কোন দৈবশক্তি যেন আমাকে ভরসা দিলে। ঠিকানা দেখি, পরশুরাম, বকুলবাগান, কলিকাতা মনে মনে ভাবলাম, বাবা, আমার সঙ্গে চালাকি! আমি ত্রিশ বছর এই কাজ করছি। বেশ বুঝতে পারলাম, এ নাম হচ্ছে গিয়ে ছদ্মনাম। নিজেও যেমন ছদ্মবেশে এসেছে, তেমনই ছদ্মনামে চিঠি পাঠানো হচ্ছে। কার হাতে গিয়ে পৌঁছবে, কে জানে? হয়তো খোদ গভর্নরের হাতে। একবার দেখা দরকার—কি লিখল, পোষ্টাফিসের কোন গলদের কথা আছে কি না! কি বলব, মশায়, কত চিঠিই তো রোজ খুলি, কিন্তু এ তো চিঠি নয়, যেন জলন্ত অক্ষর। হাত যেন পুড়ে যায়। এক কানে কে যেন বলতে লাগল, সাবধান, খুলো না। আর এক কানে কে যেন বললে, খোল, খোল, কোন ভয় নেই। গা কাঁপতে লাগল, কপালে কাল ঘাম দেখা দিলে। কেমন ক'রে যে খুলে ফেললাম, তা নিজেই জানি না।

ম্যাজিষ্ট্রেট। কি সাহস আপনার! এতবড় অফিসারের চিঠি খুলে ফেললেন।

পোষ্টমাষ্টার। সেই তো রহস্য। লোকটা মোটেই অফিসার নয়।

ম্যাজিষ্ট্রেট। তা হ'লে আপনার মতে উনি কি, তাই শুনি?

পোষ্টমাষ্টার। কেউ নয়, কিছু নয়।

ম্যাজিষ্ট্রেট। [রাগিয়া] 'কেউ নয় কিছু নয়' ব'লে আপনি কি বোঝাতে চান? আপনাকে আমি গ্রেপ্তার করতে পারি, জানেন?

পোষ্টমাষ্টার। কে? আপনি? সে আপনার সাধ্য নয়।

কুমুদিনী। [স্বগত] ও মাগী চিরদিনই ওই রকম। ছোটর সৌভাগ্য হ'লে এমনিই হয়।

বনমালা। আমাদের এই সৌভাগ্যে সবাই আনন্দিত। কেবল ঘরের শাঁকচুম্বি মুখ ভার ক'রে কোথায় গিয়ে ব'সে আছে।

হেডমাষ্টারের পত্নী। কে পো ?

বনমালা। ওই যে সাধ ক'য়ে নাম রাখা হয়েছে রমলা! রমলা, না 'কানমলা'

কমলা খিলখিল করিয়া হাসিয়া উঠিল

কমলা দিদি কি ছেনালিই না আরম্ভ করেছিল। উনি যত তাড়াতে যান তত যেন জড়িয়ে ধরে।'

বনমালা। সত্যি, মাগো! আমি যেতেই আমাকে বললেন, আপনার রূপে গুণে মুগ্ধ হয়ে—

কমলা! ঈ কথাতো আমাকে বললেন মা।

বনমালা। ফের তর্ক।

হেনকালে পোষ্টমাষ্টার ব্যস্তসমস্তভাবে প্রবেশ করিল, তাহার হাতে একখানা চিঠি

পোষ্টমাষ্টার। অদ্ভুত ঘটনা! আশ্চর্য সংবাদ! যাকে আমরা গভর্মেণ্ট-

ইন্সপেক্টর ব'লে মনে করেছিলাম, সে মোটেই গভর্মেণ্ট-ইন্সপেক্টর নয়।

সকলে। কি ? ইন্সপেক্টর নয় ?

পোষ্টমাষ্টার। মোটেই নয়, আদৌ নয়। একখানা চিঠি থেকে আমি আবিষ্কার করেছি।

ম্যাজিষ্ট্রেট। কি সর্বনাশ! কার চিঠি ?

পোষ্টমাষ্টার। আমি ভাকঘরে ব'সে আছি। মেলব্যাগ বাঁধা হচ্ছে—এখনই

সীল করা হবে। এমন সময়ে আপনার বাড়ির চাকর দৌড়তে দৌড়তে

গিয়ে বললে, একখানা চিঠি আছে। আমি বললাম, আজ আর

হবে না। সে বললে, সে হবে নি, স্বয়ং হজুরের চিঠি, খুব জরুরি। আমি জিজ্ঞাসা করলাম, কোন্ হজুর ? বললে, হজুর আবার কে ? কলকাতার হজুর। আজই যাওয়া চাই। আমি বললাম, দাও। ব্যাগে ভরতে যাব, হঠাৎ কি ভেবে খুলে ফেললাম।

ম্যাজিস্ট্রেট। কি ভরসায় খুললেন সর্বনাশ !

পোষ্টমাষ্টার। জানি না কিসের ভরসায়। মনে হ'ল, কোন দৈবশক্তি যেন আমাকে ভরসা দিলে। ঠিকানা দেখি, পরশুরাম, বকুলবাগান, কলিকাতা মনে মনে ভাবলাম, বাবা, আমার সঙ্গে চালাকি ! আমি ত্রিশ বছর এই কাজ করছি। বেশ বুঝতে পারলাম, এ নাম হচ্ছে গিয়ে ছদ্মনাম। নিজেও যেমন ছদ্মবেশে এসেছে, তেমনই ছদ্মনামে চিঠি পাঠানো হচ্ছে। কার হাতে গিয়ে পৌঁছবে, কে জানে ? হয়তো খোদ গভর্নরের হাতে। একবার দেখা দরকার—কি লিখল, পোষ্টাফিসের কোন গলদের কথা আছে কি না ! কি বলব, মশায়, কত চিঠিই তো রোজ খুলি, কিন্তু এ তো চিঠি নয়, যেন জলন্ত অঙ্কার। হাত যেন পুড়ে যায়। এক কানে কে যেন বলতে লাগল, সাবধান, খুলো না। আর এক কানে কে যেন বললে, খোল, খোল, কোন ভয় নেই। গা কাঁপতে লাগল, কপালে কাল ঘাম দেখা দিলে। কেমন ক'রে যে খুলে ফেললাম, তা নিজেই জানি না।

ম্যাজিস্ট্রেট। কি সাহস আপনার ! এতবড় অফিসারের চিঠি খুলে ফেললেন।

পোষ্টমাষ্টার। সেই তো রহস্য। লোকটা মোটেই অফিসার নয়।

ম্যাজিস্ট্রেট। তা হ'লে আপনার মতে উনি কি, তাই শুনি ?

পোষ্টমাষ্টার। কেউ নয়, কিছু নয়।

ম্যাজিস্ট্রেট। [রাগিয়া] 'কেউ নয় কিছু নয়' ব'লে আপনি কি বোঝাতে চান ? আপনাকে আমি গ্রেপ্তার করতে পারি, জানেন ?

পোষ্টমাষ্টার। কে ? আপনি ? সে আপনার সাধ্য নয়।

ম্যাজিস্ট্রেট। কেন নয়? জানেন, উনি আমার মেয়েকে বিয়ে করতে
 যাচ্ছেন? শীঘ্রই আমি কলকাতায় গিয়ে মন্ত্র অফিসার হব? আপনাকে
 ধ'রে আমি আন্দামানে পাঠাতে পারি?

পোষ্টমাষ্টার। আন্দামানের কথা এখন রাখুন, বরঞ্চ চিঠিখানা প'ড়ে শোনাই।
 কি পড়ব তো?

সকলে। পড়ুন, পড়ুন।

পোষ্টমাষ্টার। [পাঠ] প্রিয় পরশুরাম, এই চিঠিতে এক অভিনব সংবাদ
 তোমাকে পাঠাচ্ছি। কলকাতা থেকে রওনা হবার পরে নৈহাটিতে
 একবার নামি সেখানে তাস খেলায় হেরে টাকা-পয়সা যা ছিল সব গেল।
 কোন রকমে দিনাজসাহীতে এসে এক হোটেলে উঠলাম। এমন অবস্থা
 হ'ল যে, হোটেলের বিল শোধ করতে পারি না, হোটেলওয়ালা জেলে
 দেয় আর কি! এমন সময়ে আমার কলকাতার পোশাক এক আশ্চর্য
 ভাগ্য-পরিবর্তন ক'রে দিলে। এখানকার লোকেরা হঠাৎ আমাকে এক
 গভর্মেণ্ট অফিসার ব'লে মনে করলে। তারপরে আর কি? এখন আমি
 ম্যাজিস্ট্রেটের বাংলায় তোফা আরামে আছি, আর তার স্ত্রী ও মেয়ে
 ছুটির সঙ্গে দিবারাত্রি প্রেম করছি... কাকে দিয়ে যে আরম্ভ করব, জানি
 না! আচ্ছা, ম্যাজিস্ট্রেটের স্ত্রীকে দিয়েই আরম্ভ করা যাক। সে এক
 নম্বরের ছেনাল, যা খুশি ওকে দিয়ে তাই করানো যায়। সেই সেদিনকার
 কথা মনে আছে, যখন এক হোটেলে খেতে গিয়ে দেখি, পয়সা নেই?
 হোটেলওয়ালা গলা-ধাক্কা দিয়ে বের করে দিলে? এখন আমার অবস্থা
 সম্পূর্ণ অন্য রকম. সবাই টাকা ধার দিচ্ছে। এরা সব অদ্ভুত জীব, তুমি
 দেখলে হাসতে হাসতে মরতে। তুমি তো হাসির গল্প লেখ। এদের
 কাহিনী নিয়ে একটা কিছ লেখ না। মাইরি, সে বেশ হবে! প্রথমেই
 ম্যাজিস্ট্রেটকে ধরা যাক। সে একটি নিরেট গর্ভত...

ম্যাজিস্ট্রেট। - এ হতেই পারে না। নিশ্চয় এ কথা নেই।

পোষ্টমাষ্টার। [চিঠি দেখাইয়া] নিজেই প'ড়ে দেখুন।

ম্যাজিষ্ট্রেট। [পড়িয়া] একটি নিরেট গর্দভ। হতেই পারে না, এ কথা আপনি বাসিয়ে দিয়েছেন।

পোষ্টমাষ্টার। আমার প্রয়োজন কি ?

দাতব্য-কর্তা। পড়ুন, পড়ুন।

হেডমাষ্টার। তার পরে কি ?

হেডমাষ্টার। [পাঠ] ম্যাজিষ্ট্রেট একটি নিরেট গর্দভ।

ম্যাজিষ্ট্রেট। থাক্ থাক্। ফিরে ফিরে পড়তে হবে না। আমরা সবাই জানি, কি লেখা আছে।

পোষ্টমাষ্টার। [পাঠ] এই যে...এই যে...নিরেট গর্দভ। পোষ্টমাষ্টারটি মন্দ নয়। [খামিয়া] আমার সম্বন্ধেও খানিকটা অকথ্য ভাষা প্রয়োগ করেছে।

ম্যাজিষ্ট্রেট। খামলে চলবে না পড়ুন।

পোষ্টমাষ্টার। কি দরকার ?

ম্যাজিষ্ট্রেট। পড়ছেন যখন সবটা পড়তে হবে।

দাতব্য-কর্তা। আচ্ছা, আমাকে দিন, আমি পড়ছি। [চশমা পরিয়া পাঠ] এখানকার পোষ্টমাষ্টারটির চেহারা ঠিক তোমার অফিসের দারোয়ানজীর মত। তার ওপরে লোকটা আবার পাঁড় মাতাল।

পোষ্টমাষ্টার। লোকটাকে আচ্ছা ক'রে চাবুক মারা দরকার।

দাতব্য-কর্তা। [পাঠ] আর দাতব্য-প্রতিষ্ঠানের কর্তা...কর্তা...ইয়ে, ইয়ে—

কমিউনিষ্ট। খামলেন কেন ?

দাতব্য-কর্তা। হাতের লেখা অস্পষ্ট। লোকটা যে বদমাইশ, তাতে আর ~~কি~~ সন্দেহ নেই।

কমিউনিষ্ট। আমাকে দিন, আমার চোখ ভাল আছে। [চিঠিখানা লইল]

দাতব্য-কর্তা। ওটুকু বাদ দিলেই হয় ! পরের লেখাগুলো বেশ স্পষ্ট।

কামিনীবাবু। ব্যস্ত হচ্ছেন কেন। আমি সবটাই পড়তে পারব।

পোষ্টমাষ্টার। না না, সবটা পড়তে হবে।

সকলে। কামিনীবাবু, পড়ুন।

দাতব্য-কর্তা। আচ্ছা তবে এখান থেকে পড়ুন। ওপরের ওটুকু থাক।

পোষ্টমাষ্টার। না না, কোন অংশ বাদ দিলে চলবে না। সবটুকু পড়ুন।

কামিনীবাবু। [পাঠ] এখানকার দাতব্য-প্রতিষ্ঠানের কর্তা আস্ত একটি
টুপি-পরা ভোঁদড়।

দাতব্য-কর্তা। এ কি রকম রসিকতা! টুপি-পরা ভোঁদড়! ভোঁদড়!

আবার কবে টুপি পরে?

কামিনীবাবু। [পাঠ] আর হেডমাষ্টারটির সর্ব্বাঙ্গে রসনের গন্ধ।

হেডমাষ্টার। রসনের গন্ধ! জীবনে আমি রসুন স্পর্শ করিনি।

জজ। [স্বগত] ভগবান্ রক্ষা করছেন, আমার সম্বন্ধে কিছু নেই—

কামিনীবাবু। [পাঠ] এখানকার জজ...

জজ। এই মাটি করেছে! [জোরে] দীর্ঘ চিঠি অত্যন্ত বিরক্তিকর। এসব

বাজে জিনিস পুড়ে কেন মিছিমিছি সময় নষ্ট করা।

হেডমাষ্টার। মোটেই বিরক্তিকর নয়।

পোষ্টমাষ্টার। পড়ুন, পড়ুন।

দাতব্য-কর্তা। বাদ দেবেন না, সবটা পড়ুন।

কামিনীবাবু। [পাঠ] এখানকার জজ সাহেবটি একটি 'অজভূশ'।...ওটার
মানে কি?

জজ। ভগবান জানেন, মানে কি। 'বদমাইশ' হ'তে পারে কিংবা হয়তো
তার চেয়েও কিছু খারাপ।

কামিনীবাবু। [পাঠ] কিন্তু এরা সবাই ভালমানুষ। আর এদের মত গুণ,
এরা চাইবামাত্র টাকা ধার দেয়। ভাই পরশুরাম, আমি ঠিক করেছি,
কেরানীগিরি ছেড়ে দিয়ে তোমার মত সাহিত্যিক হতে চেষ্টা করব।

আজ আসি। আমাকে শিলিগুড়ির ঠিকানায় চিঠি দিও; গাঁয়ের নাম মনে আছে তো?—কদমকুড়ি।

একজন মহিলা। কি ছুঃসংবাদ!

ম্যাজিষ্ট্রেট। আমার সর্বনাশ হ'ল। এর চেয়ে মৃত্যু ভাল কোথা গেল সে বেটা? গ্রেপ্তার ক'রে আন তাকে, গ্রেপ্তার ক'রে আন।

পোষ্টমাষ্টার। আর গ্রেপ্তার! এতক্ষণে সে পগার পায়। আমি আবার বেছে বেছে তাকে শহরের সেরা ঘোড়া দুটো যোগাড় ক'রে দিয়েছিলাম। হুমুদিনী। মাগো!—এ রকম ঘটনা কখনও শুনি নি।

জজ। ঘটনা! ঘটনা! এদিকে যে আমার কাছ থেকে তিনশো টাকা ধার নিয়েছিল।

দাতব্য-কর্তা। আমার কাছ থেকেও তিনশো—

পোষ্টমাষ্টার। আমিও তিনশো—

বনরাম। আমি আর ঘনরাম মিলে পঁয়ত্টি টাকা দিয়েছিলাম।

জজ। কিন্তু এ কেমন ক'রে ঘটল? আমাদের পক্ষে এ রকম ভুল কেমন ক'রে সম্ভব হ'ল?

ম্যাজিষ্ট্রেট। [কপাল চাপড়াইয়া] আমি এমন ভুল কি ক'রে করলাম। হায় হায়! আমাকে কি এখনই বাহাস্তুরে পেল? ত্রিশ বছর চাকরি করছি, কোন দোকানদার, কোন কন্ট্রাক্টর আমাকে ঠকাতে পারি নি। বড় বড় ঠক বদমাশ আমার কাছে কাত। তিন-তিনটে কমিশনারের চোখে ধুলো দিয়েছি... আর শেষে—

বনমালা। কিন্তু এ যে অসম্ভব! উনি যে কমলাকে বিয়ে করবেন বলেছেন।

ম্যাজিষ্ট্রেট। [রাগিয়া] বিয়ে করবেন! বিয়ে করবেন! কোথাকার ধান্নাবাজ! [পাগলের মত] দেখ, দেখ, সকলে চেয়ে দেখ, এখানকার ম্যাজিষ্ট্রেট নির্কোথ, বাহাস্তুরে নিরেট গর্দভ। [নিজের প্রতি] তোমার উচিত দণ্ড হয়েছে। এই রকম একটা ছোড়াকে

গভর্মেণ্ট-অফিসার ব'লে কল্পনা করা! যেমন কর্ম তেমনই ফল। ওই ছোকরা যেখান দিয়ে যাবে, এই গল্প করতে করতে যাবে! তারপর হয়তো কোন কলম-বাজ নাট্যকার এই নিয়ে এক ফার্স লিখে ফেলবে। দেশ-বিদেশের লোক হাসবে। এই কলম-বাজ কালি-ছুঁড়নেওয়ালারা কাউকে খাতির করে না—না ধনীকে, না মনীকে! সবাই হাসবে আর হাততালি দেবে। [দর্শকের প্রতি] দাঁত বের ক'রে এত হাসি কিসের? নিজেদেরও এমন ঘটতে পারে। [মেঝেতে পাঠুকিয়া] এই সাহিত্যিকদের একবার আমি দেখে নেব। দেখে নেব এই সরস্বতীর দিনমজুর-গুলোকে, হু আনা ক'রে পৃষ্ঠা লিখনে-ওয়ালাদের, ডল্ললোকের গায়ে কালি-ছুড়নে-ওয়ালাগুলোকে। সবগুলোকে ঠেলে আমি যমের বাড়ি পাঠাব। এগুলো না থাকলে অপমানের কথা লোকে হুদিন বাদে ভুলে যেত! এগুলোই যত...এগুলোই যত...আবার হাসি! [মেঝেতে পাঠুকিয়া, বক্ষে করাঘাত। কিছুক্ষণ পরে] নাঃ, কিছুতেই এ অপমান ভুলতে পারছি না। এমন ভুল কেমন ক'রে হ'ল? ওই ছোড়াটাব মধ্যে কি ছিল, যাতে তাকে গভর্মেণ্ট-ইন্সপেক্টর ব'লে মনে করলাম? হঠাৎ কি হ'ল, সকলেই 'ইন্সপেক্টর' ব'লে রব তুললে? কে প্রথম এ রব তুললে? কে?

দাতব্য-কর্তা! বাস্তবিক, কেমন ক'রে সকলের যে একই ভুল হ'ল, তা বুঝতে পারছি না।

জজ। বাস্তবিক, প্রথমে কে রব তুললে? এই যে এঁরাই প্রথমে এই সংবাদ এনেছিলেন। [ঘনরাম ও বনরাম বাবুকে দেখাইয়া.]

বনরাম। কখনও আমি নই!

ঘনরাম। আমি এর বিন্দুবিসর্গও জানি না।

দাতব্য-কর্তা। আপনারাই প্রথমে এই রব তুলেছিলেন।

হেডমাষ্টার। আমার বেশ মনে আছে, এঁরা দুজনেই প্রথমে ছুটতে ছুটতে

এসে বললেন—তিনি এসেছেন, তিনি এসেছেন, হোটেলে আছেন, অথচ
বিল শোধ করছেন না। খুব লোক চিনেছিলেন বটে!

ম্যাজিস্ট্রেট। ঠিক ঠিক, এঁদেরই কীর্তি। হতভাগা গুজবদার সব।

দাতব্য-কর্তা। গভর্নেন্ট-ইন্সপেক্টরের গল্পও এঁদের রটানো।

ম্যাজিস্ট্রেট। গুজব রটিয়ে বেড়ানো ছাড়া আর কোন কাজ নেই

আপনাদের? আপনারা ছুজনে শয়তানের ডুগি-ভবলা।

জজ। কেচ্ছা-কাহিনীর ঝাড়ুদার।

হেডমাষ্টার। জোড়া গাধা।

দাতব্য-কর্তা। টুপি-পরা জোড়া ভোঁদড়। [সকলে তাহাদের ঘিরিয়া দাঁড়াইল]

বনরাম। সত্যি বলছি, আমি নই, ঘনরামবাবুই প্রথমে—

ঘনরাম। কি বলছ বনরাম? তুমিই তো প্রথমে—

বনরাম। তুমিই প্রথমে—

ঘনরাম। তুমিই—

এমন সময়ে ইউনিফর্ম পরা একজন আরদালী প্রবেশ করিল

আবদালী। কলকাতা থেকে গভর্নেন্টের হুকুম নিয়ে যে ইন্সপেক্টর এসে
পৌছেছেন, তিনি আপনাদের সেলাম জানিয়েছেন। তিনি ডাক-
বাংলোতে আছেন।

এই সংবাদে ঘরের মধ্যে যেন বজ্রপাত হইল। যে যেমন বসিযাছিল তেমনই রহিল,
যেন সব পাথরে তৈয়ারি মূর্তি। এমন কি ভয় পাইবার শক্তিও যেন তাহাদের লোপ
পাইয়াছে। ঠিক সেই সময়ে বিপরীত দ্বার দিয়া হাসিমুখে রমলার প্রবেশ। বনমালা
ও কমলা এমনই পাথর হইয়া গিয়াছে যে, রমলার হাসিমুখে দেখিযাও রাগিতে ভুলিয়া গেল।
মিনিট খানেক এই ভাবে পাথান স'ঘ থাকিবার পরে যবনিকা পড়িয়া গেল।